



Camaïeu de mes Jeunesses

Déjà cabotine, déjà «écri-vaine»



mon chère papaje pense
 alors. le soir c'est je suis
 dans mon dortoir je ti en passe
 kité for espérance. mammoné
 moi, nous fa kôns la
 c'est sime. je suis content de
 kantiapari pour kôns et
 den kôns les makin
 Bonbê sé il kôns kôns.
 elizabéthankévi.
 25 jûin 1950.

Émile
 kôns.





figure d'angoisse.
Chère mère,
Connais-tu figure d'angoisse
Elle était comme sa joue
Comme sa mère,
Une pie,
Une souris,
Oh, oh, qu'elle était drôle;
Comme le rhène.
Mais elle était mignone,
Comme sa bonne
Elle l'aimait
Depuis qu'elle était née.

Binette fillequette,
était si mignonne.
Elle touchait au bois d'angoisse
C'est pour cela qu'on la nomme figure d'angoisse

Elle aimait sa vie,
Elle jouait jusqu'au dénouement.
Elle alla dans un paysage
Et fut toute sage

Mais ce quelque
était mignon
Il la vit,
La prit,

La bonne
se désola
Appela au secours
Dans la cour

Elle dit à l'enfant
Qui maintenant aller au courant
à Mignone
Tiens cher à sa...

L'enfant lui répondit
Et lui redit
que ne peut pas
Parce ce n'est pas sa...

Avec ma marraine parachutiste, Binette. Mon père, S.A.S. a sauté sur la Bretagne la nuit du 5 au 6 juin 1945. Il entre dans Paris à l'arrière de la jeep. Ses parents ont vécu la fin de l'Empire Ottoman, ceux de ma mère la fin de l'Empire Austro-Hongrois. Ci-dessus, mes premiers écrits.

“Pour les parachutistes, la guerre ce fut le danger, l'audace, l'isolement. Le but fut atteint, la victoire remportée. Maintenant, que la bassesse déferle ! Eux regardent le ciel sans pâlir et la terre sans rougir.”

- Général de Gaulle -

“

Camaïeu de ma jeunesse ...
Quand peut bien cesser la
jeunesse ?

Marie-Madeleine, Marie-
Marraine de ma fille et, au
fond, de mes écrits me l'a
défini un jour. Je lui disais :
- C'est drôle, les hommes ne
me traitent plus tout à fait
comme avant. Ils sont
charmants, parfois ... enfin
ils ne parlent pas de la
même manière ...

Elle a enchaîné doucement :

- Maintenant, ils vous
écoutent.

”

**Au Lycée Molière à Paris, je tombe
amoureuse du grec
ancien, enseigné par
un professeur
remarquable,
Evelyn Girard, plus
jeune agrégée de
France.**

**Bien plus tard, je
lancerai à Bécherel
et pour une dizaine
d'année à Nantes,
Luxembourg, Paris et
Lyon, un Festival
Européen LatinGrec.**

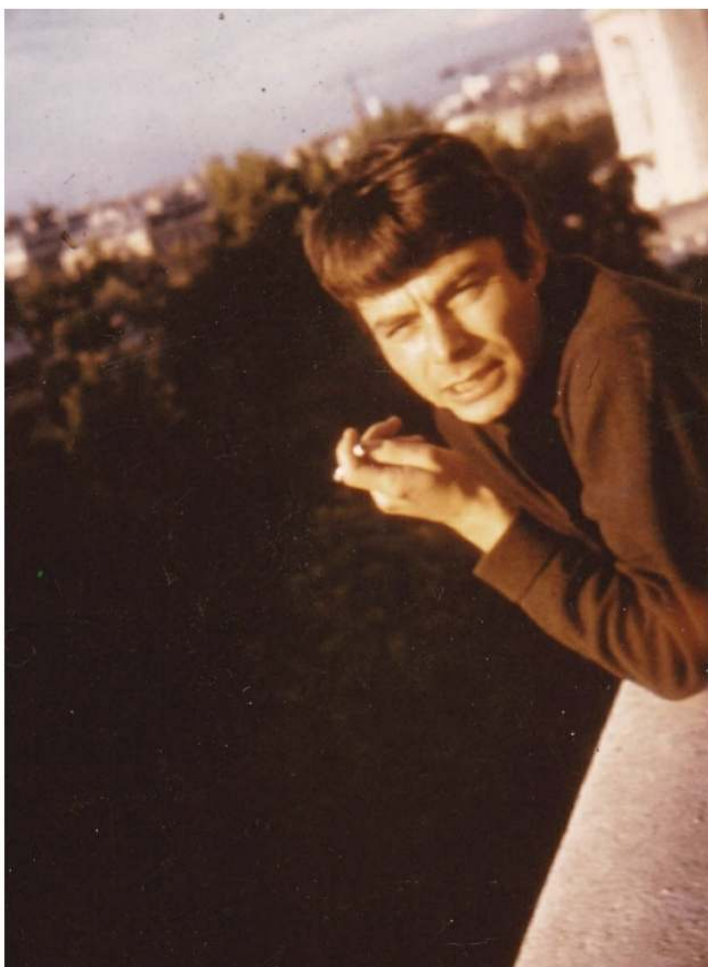
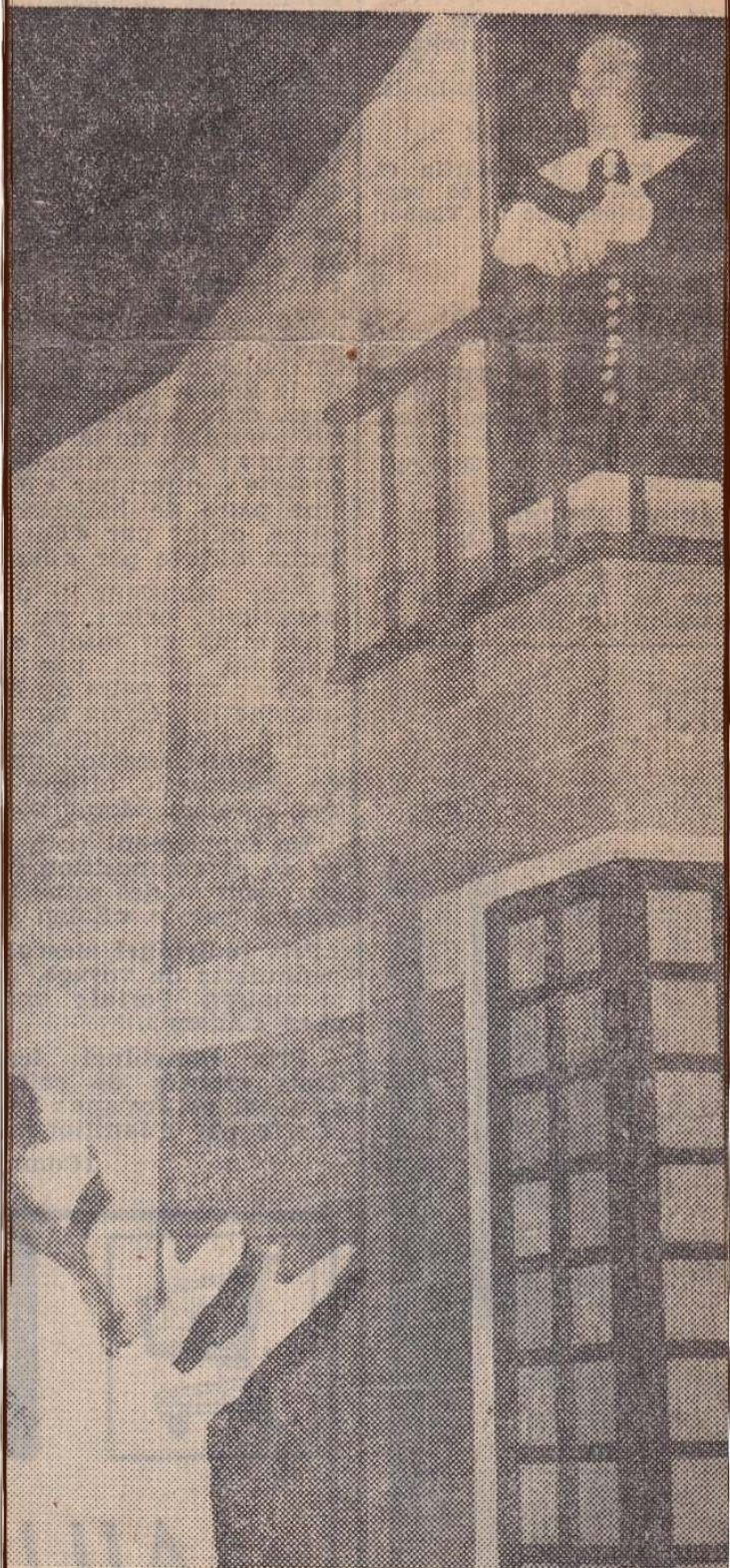
**J'ai dix ans, quand un
dessinateur me
"croque" à la
Coupole. Il s'appelle
Jean Brian et c'est un
caricaturiste de
Grenoble, je
l'apprendrai par la
suite.,**



LE THEATRE

« GEORGE DANDIN »

par le Théâtre Populaire de Bretagne
à la salle de la Cité



Antébi (Angélique) et Jean Quef (Dandin) dans un
de « George Dandin ».

Quand le Théâtre populaire de Bretagne repete



La troupe du Théâtre Populaire de Bretagne répétait, sur scène, au théâtre municipal « Georges Dandin » qu'elle présentera au public briochin fin avril. Voici un groupe en répétition.

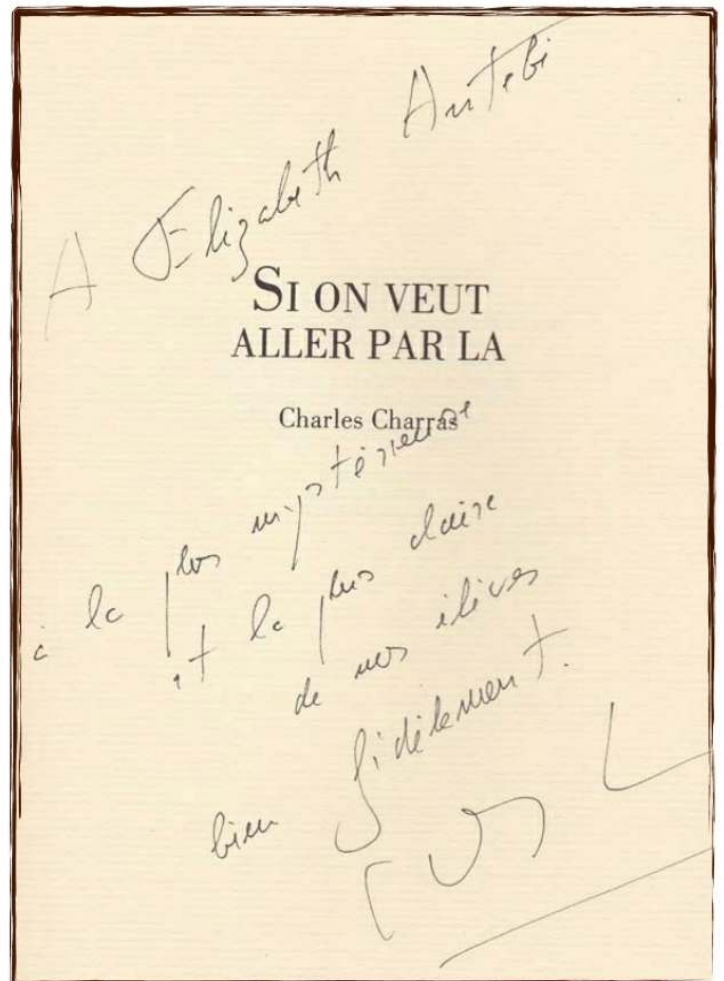
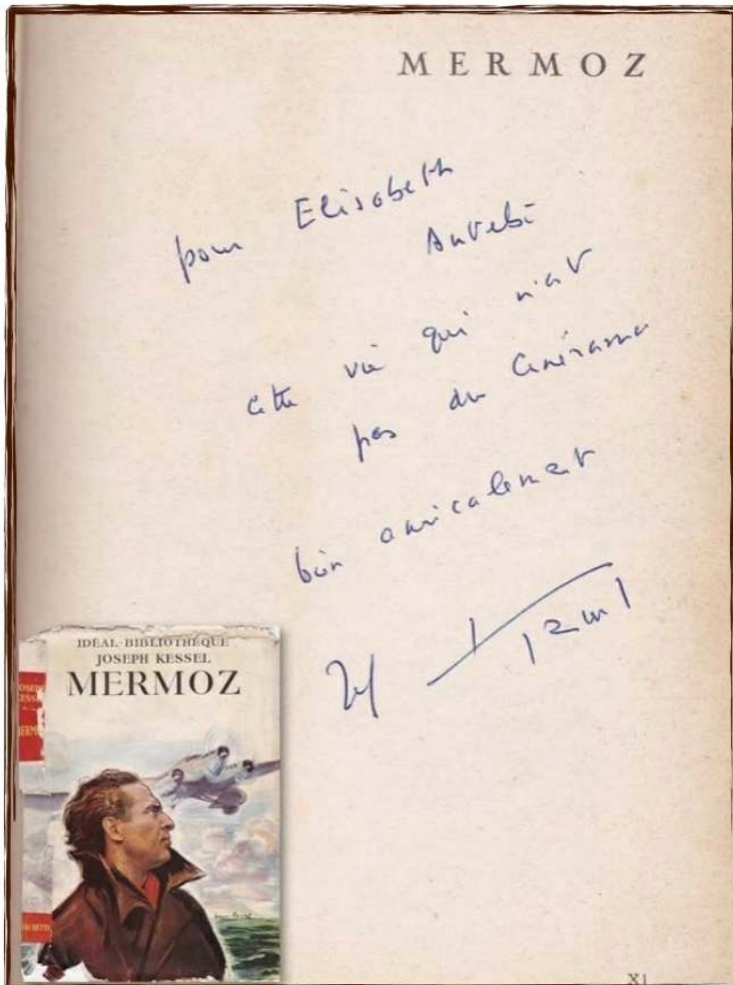
En 1961 je passe le bac et prépare deux Licences - Lettres Classiques et Histoire de l'Art .Inscrite au Cours Dullin, je pars jouer en Bretagne Angélique de "Georges Dandin ". La troupe est réunie sous le patronage de l'écrivain Louis Guilloux, auteur du "Sang Noir".

Avec en particulier, celui qui deviendra un dessinateur de Pilote, Tintin, Pif, Jean-Marie Nadaud.

A une représentation,un peu plus jeune, je suis présentée à Gaston Monnerville, président du Sénat, l'homme qui a aboli le bagne de Cayenne.



Avec quelques élèves de Dullin. Ci-dessus, à dr., Karen Rencurel qui fera une jolie carrière. Page suivante en ht g. mon prof. Charles Charras qui me dédicace son livre. Comme aussi Kessel vers la même époque ...





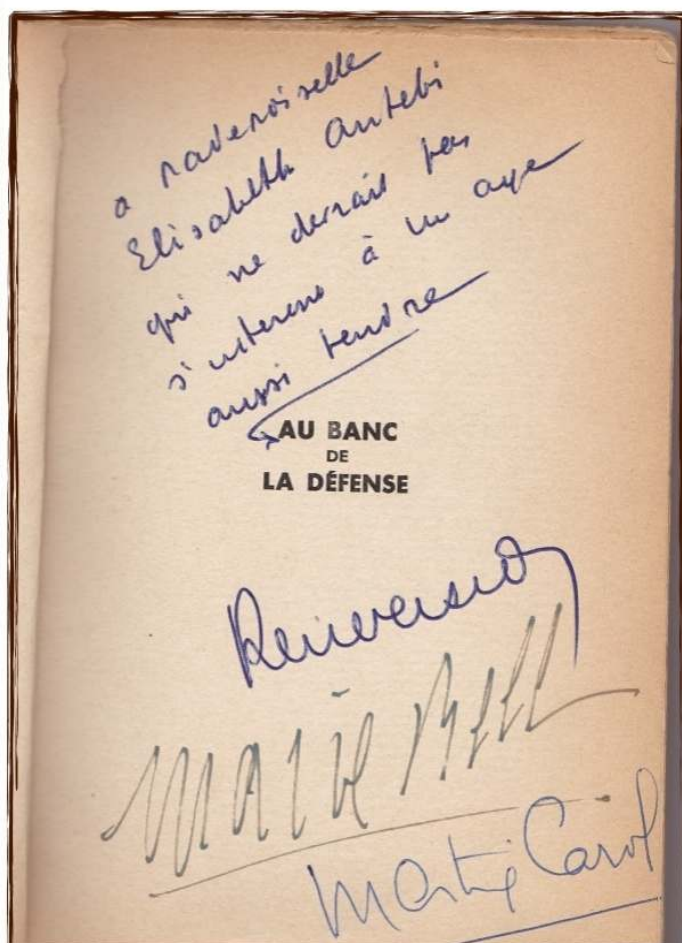
Pigiste, je publie mon 1er article en janvier 1967 au Nouvel Obs. Guy Dumur, directeur de la rubrique littéraire, m'envoie une drôle de lettre.

J'interviewe Melina Mercouri, l'avocat René Floriot. Siné me dessine sur le dos pour illustrer un article qui lui est consacré.

17, RUE DE BELLECHASSE, VII^e

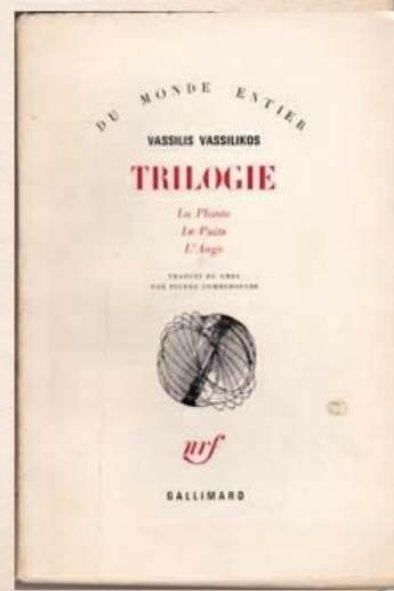
Vous êtes comme une omelette
norvégienne, froide et brûlante
à la fois, mais je n'arrive
pas à savoir si c'est l'extérieur
qui est froid ou le contraire.
Le résultat est le même d'ailleurs.
Il y a un moment où tout se
nécite et où, quelque vous passiez,
vous devenez vous. Ce sont ces
instants que j'aime. Il y aura
inévitablement un moment de votre
vie où tout coïncidera en vous.
C'est à ce moment-là qu'il
faudra nous revoir.

W



Κυρία Ελισαβέτ,
νῦν Γαλλίαν,
le fou d'Elze,
Vassilis.

3. 7. 68
Πειρί



DU MONDE ENTIER

à Elisabeth,
cousine + soeur + amour
de Vassilis

À dr. avec Josette
Bruce, veuve de
Jean Bruce, qui
vient de
reprendre les
"O.S.S.117".



Avec Vassilikos, auteur de "Z" et da femme d'alors, Mimi.



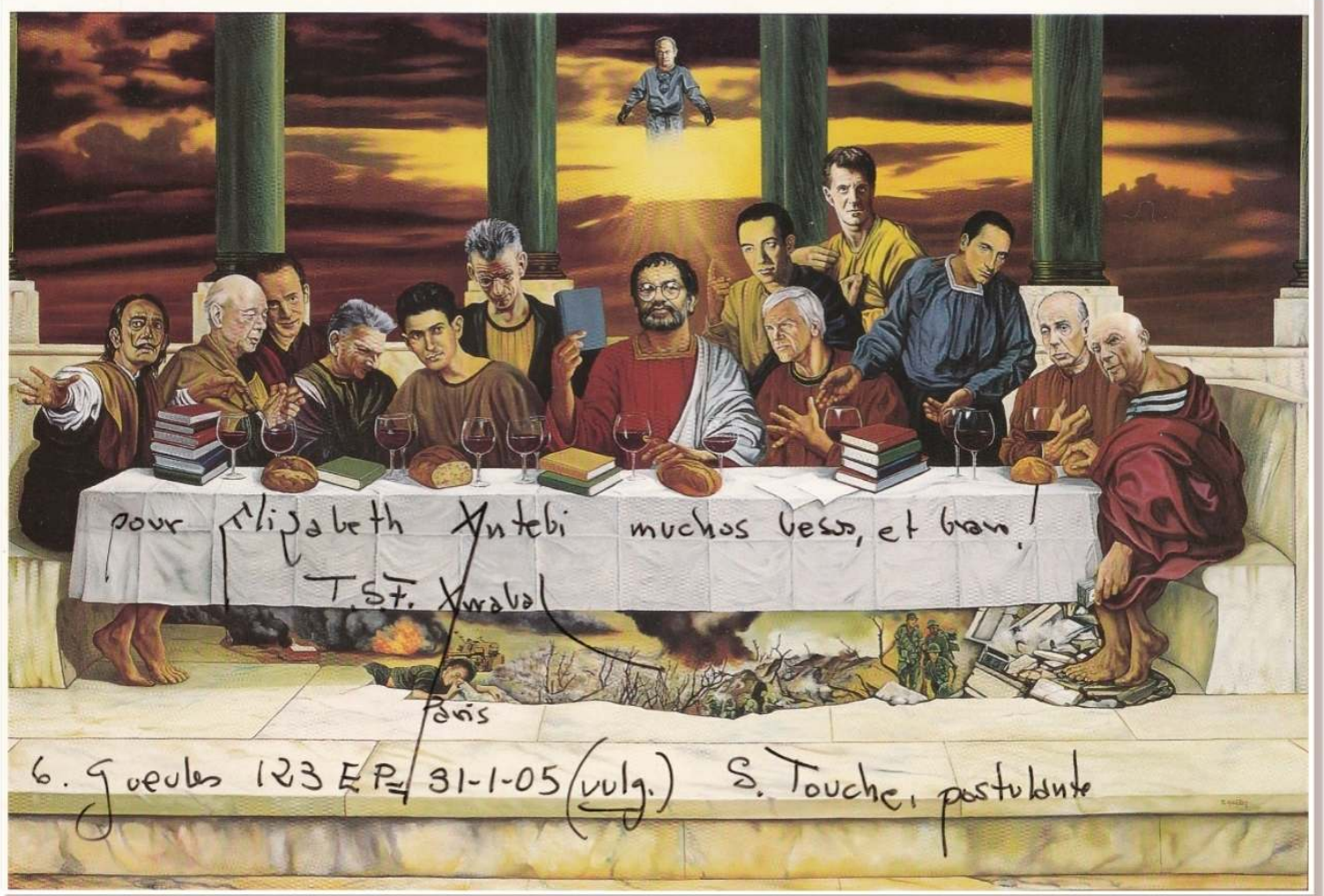


J'entre à L'Express, d'abord comme secrétaire du service littéraire, avant d'écrire des articles. Là je connais l'un des personnages de ma vie, Frédéric de Towarnicki, qui publie des articles sur Heidegger, René Char, Ernst Jünger et a participé à une célèbre "Encyclopédie du Théâtre". Grâce à lui, j'ai pu connaître des êtres qui gravitaient autour de Soljenitsyne. Dix ans plus tard, je publierai "Droit d'Asiles en Union Soviétique".



En 1945, à Fribourg, Martin Heidegger et Frédéric de Towarnicki, le premier visiteur du camp allié à lui avoir rendu visite au lendemain de la guerre. C'est lui – alors au service social « Rhin et Danube » avec Alain Resnais et Marcel Marceau – qui apporta à Heidegger *L'Être et le Néant* de Jean-Paul Sartre, *La phénoménologie de la perception* de M. Merleau Ponty, et les études de Jean Beaufret sur l'existentialisme, point de départ, avec ce dernier, d'un dialogue qui dura trente ans. Il ramena en France des textes inédits de Heidegger et publia dans la revue *Les Temps modernes*, en janvier 1946, un document sur la position politique de Heidegger, avec l'accord de Jean Wahl. La photographie, prise par Alain Resnais date de l'époque où, dans l'Allemagne en ruine, Frédéric de Towarnicki fit route avec Heidegger pour lui permettre de retrouver les cours et manuscrits qu'il avait dispersés entre Constance et Messkirch pour les soustraire aux bombardements.





C'est l'époque où je travaille comme pigiste pour Le Magazine Littéraire, Lui et quelques autres magazines. J'écris des articles sur Fernando Arrabal qui fait jouer "Le Jardin des Délices", puis "... Et ils passèrent des menottes aux fleurs" sur l'Espagne franquiste. Il me fait essayer la chaise de tortures de la pièce.

Arrabal est un personnage passionnant, qui vient de créer le mouvement Panique avec Topor et Jorodowski. Il est champion aux échecs. Il est Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française, Prix Nadal du roman, Prix Nabokov international. Auteur aussi de plusieurs tableaux comme celui qu'il m'envoie en carte postale :

El gran cuadro del siglo XX
huile sur toile, 195 x 130 cm
de SM Félez, croquis de F. Arrabal

Dalí, Ionesco, Nabokov, René Thom, Kafka, Beckett, Arrabal (Topor), Mishima, Kundera, Wittgenstein, Duchamp, Borges, Picasso.

Et notre ami
le merveilleux
dessinateur,
poète,
réalisateur,
Roland Topor.



Pour Elisabeth Antebi
en hommage sincère à
la perfection de son nombril



JOKO FÊTE
SON ANNIVERSAIRE

Topor
merci pour le cadeau

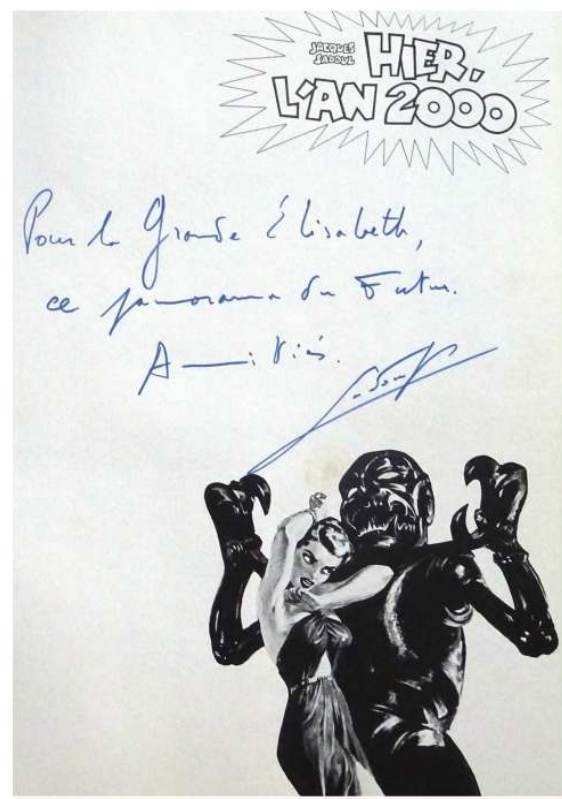
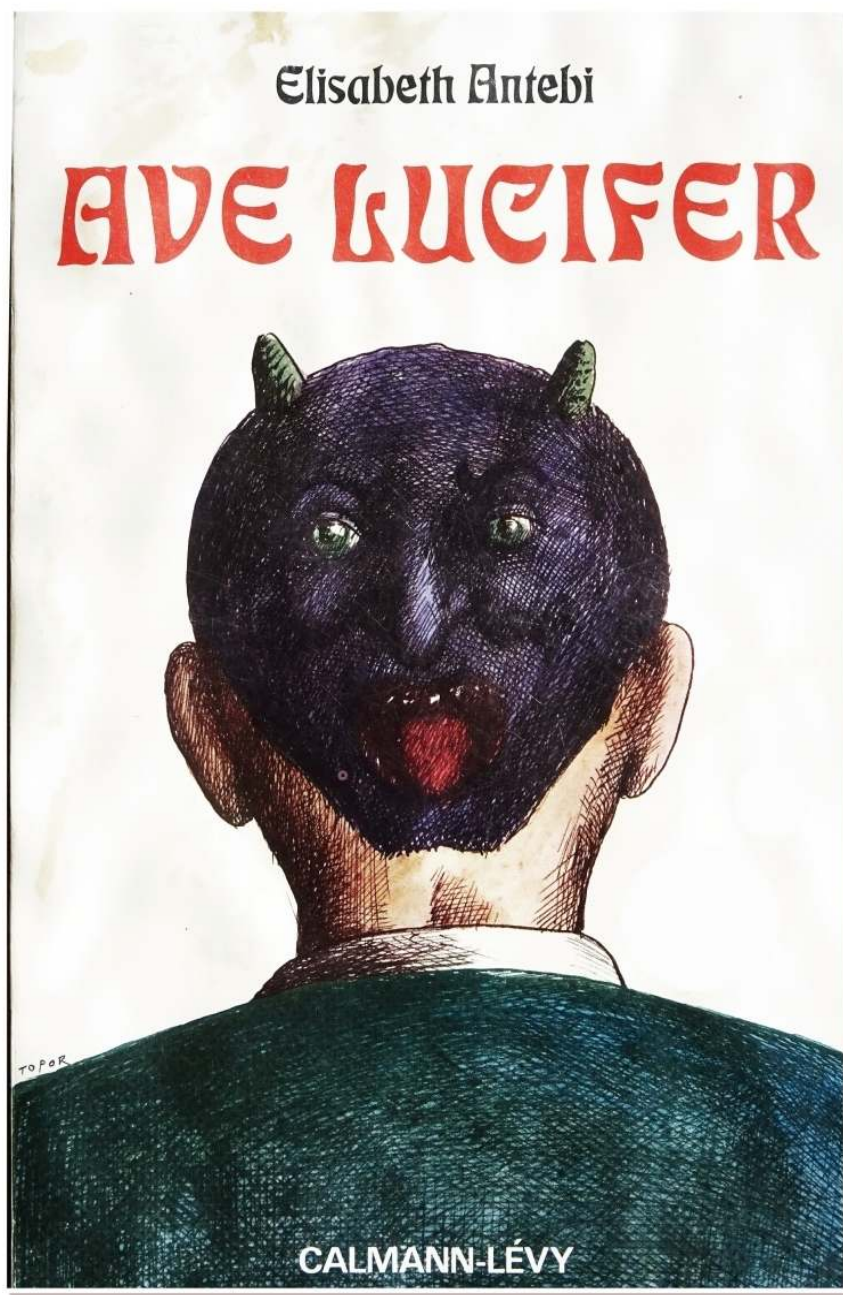
Pour Elisabeth

ERIKA

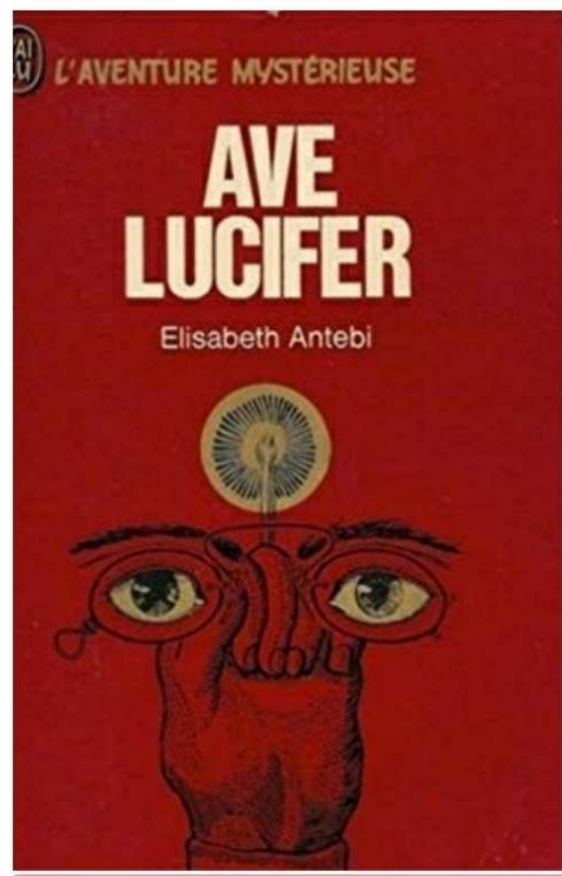
ramenant felleuse-
ment le pans
de son déshabilli
mauve sur sa
gozge.

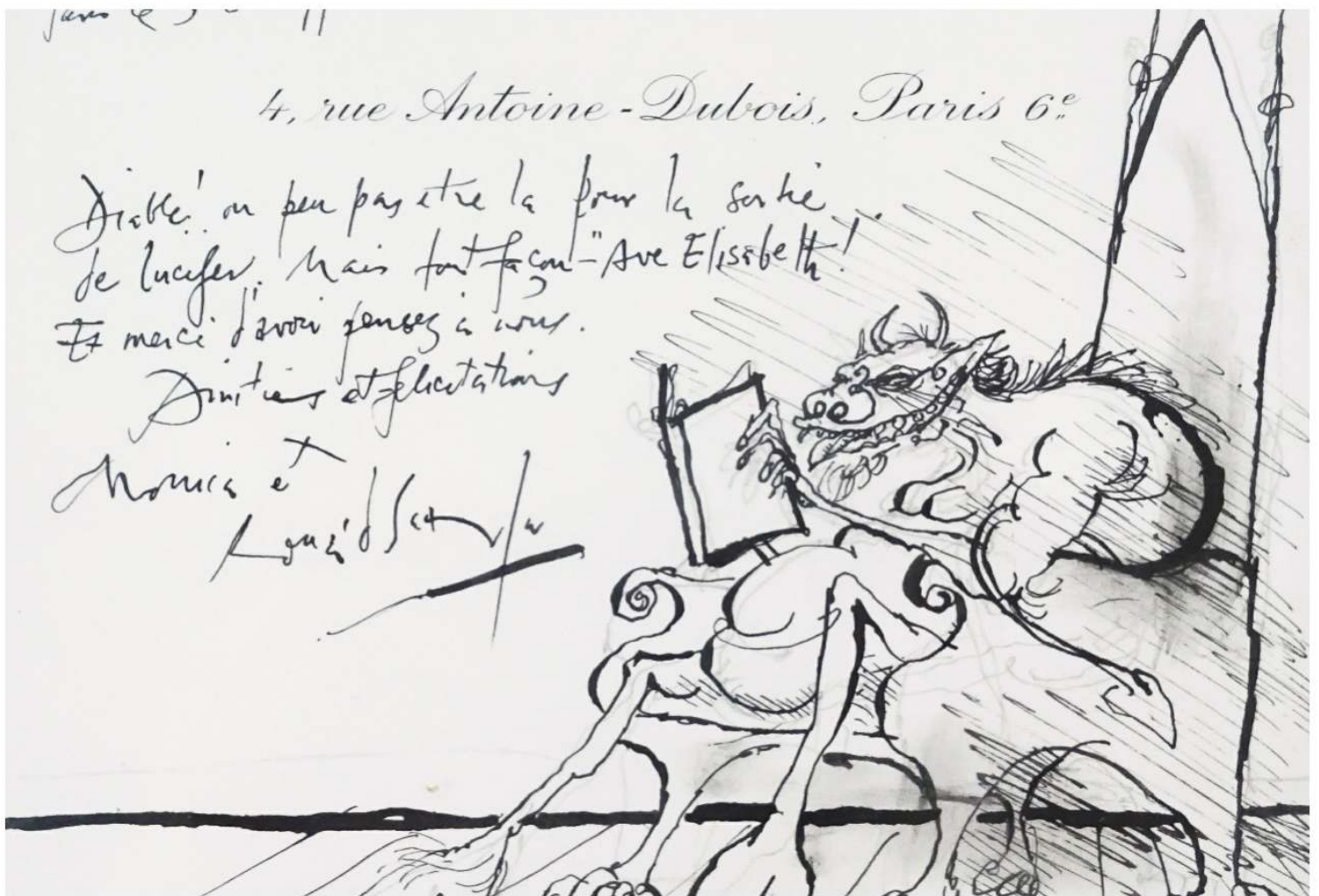
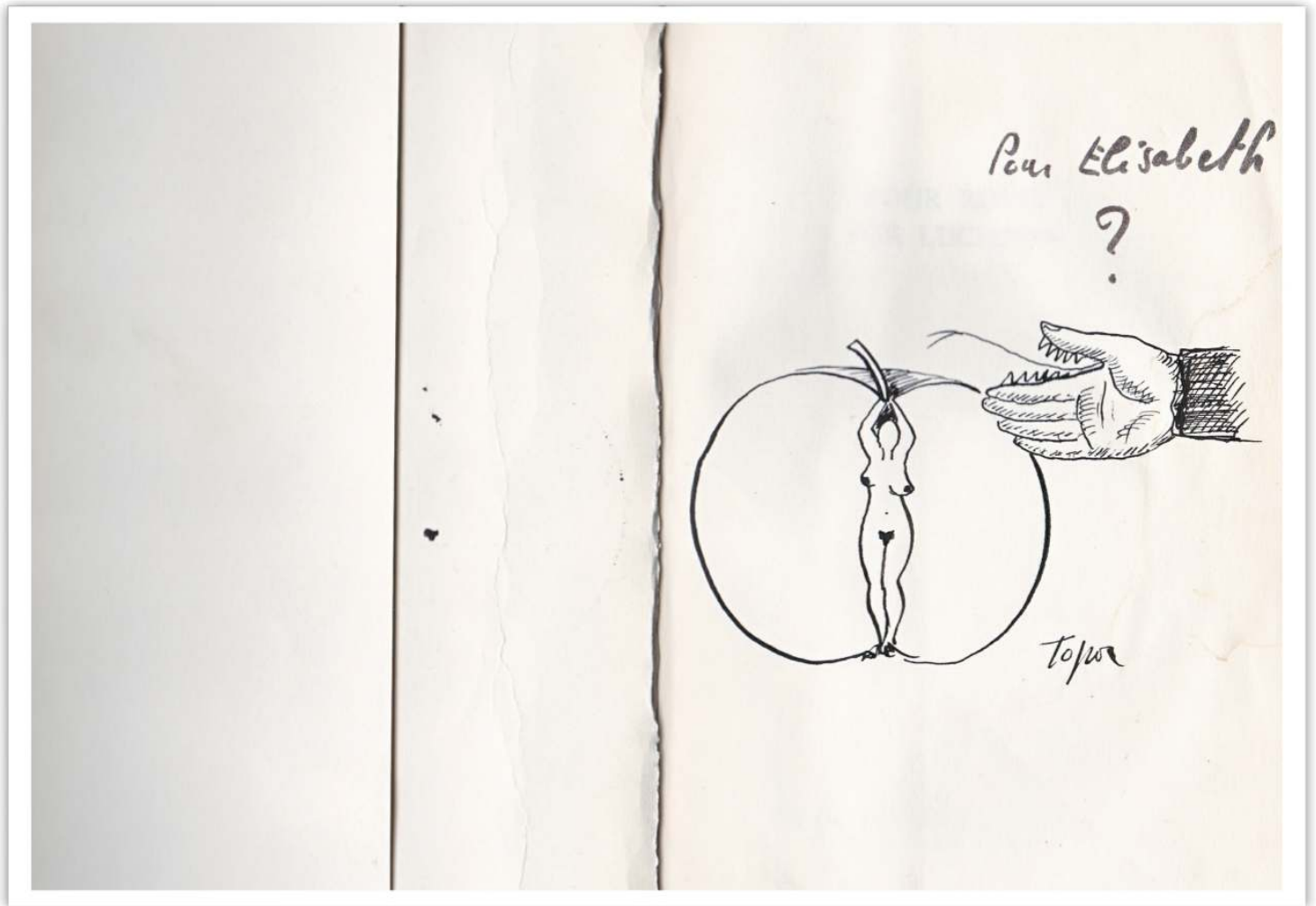
Amitiés de Roland
Topor





Topor dessine la couverture du livre que je publie en 1970, et qui paraît ensuite en poche dans la collection "J'ai Lu" dirigée par Jacques Sadoul. Ce dernier m'aiguille déjà vers les écrivains de Science-Fiction auxquels je consacrerai un film. Ronald Searle, célèbre satiriste anglais, me fait l'honneur d'un dessin.





ÉLISABETH A PAYÉ DE SA PERSONNE

CE que cela ne fait pas faire, la conscience professionnelle ! Pour écrire un savant ouvrage sur la magie noire, « Ave Lucifer », que va publier Calmann-Lévy, la douce et charmante Elisabeth Antebi n'a pas hésité à se faire personnellement envoûter. Avec plein succès, affirme-t-elle : au terme de cet envoûtement, un chat roux lui est apparu conformément aux prédictions du sorcier chevronné qu'elle avait tenu à consulter et il s'est également révélé que ce distingué félin avait des dons étranges — à commencer par celui d'ubiquité durant la nuit. Mais espérons quand même qu'Elisabeth Antebi ne va pas exercer dans tous les domaines son sens de l'expérience : comme elle écrit également des romans policiers, cela pourrait devenir dangereux pour ses voisins...

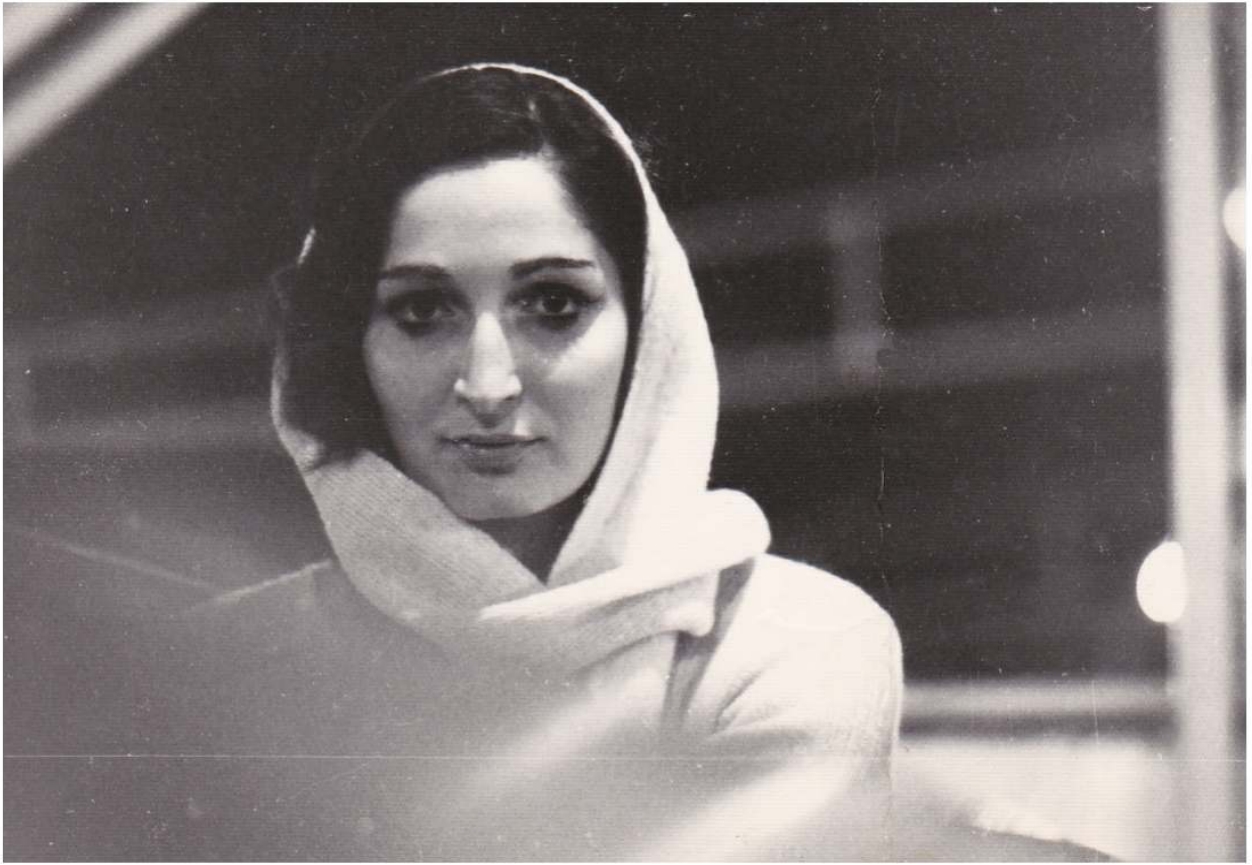




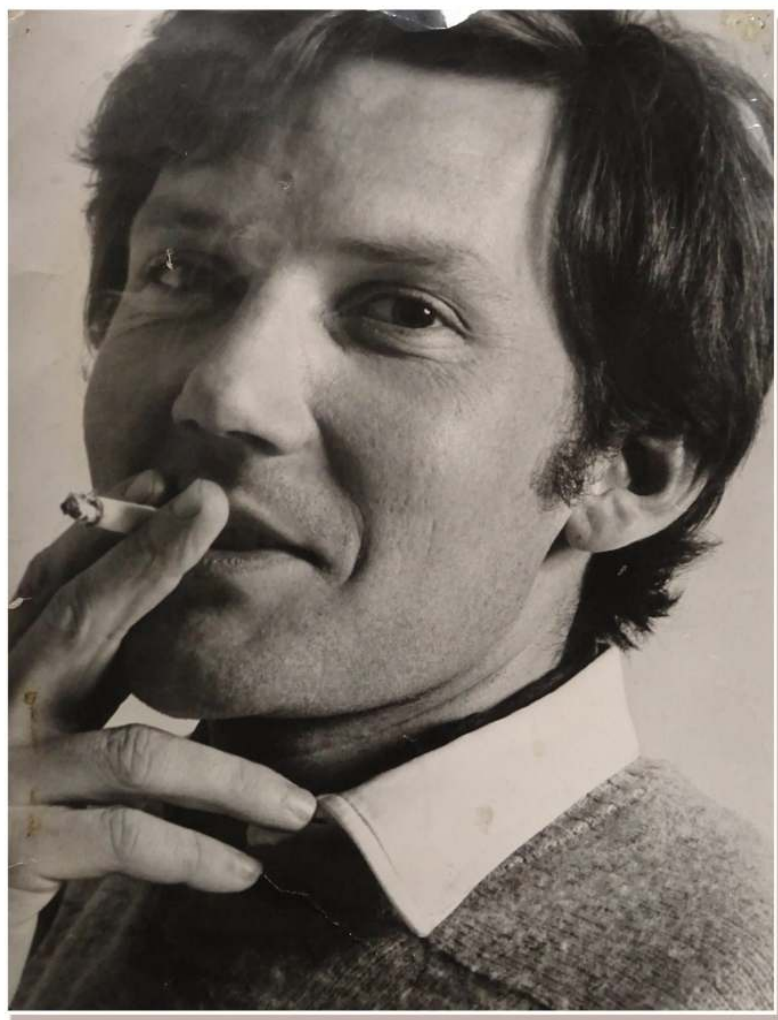
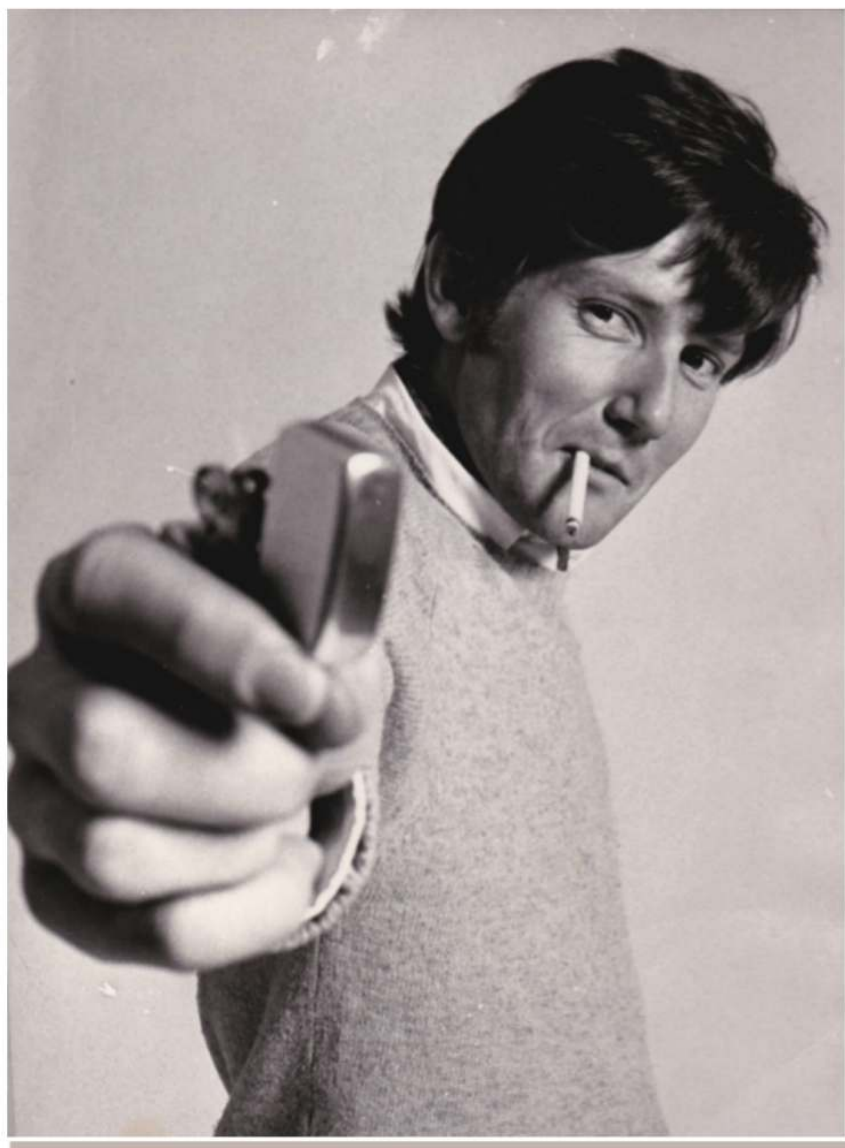
1970 : la sortie de "Ave Lucifer" marque un tournant. Je sers bizarrement de modèle à plusieurs photographes, dont (au-dessus) celui qui m'accompagnera longtemps, Derrick Ceyrac, alors à l'A.F.P.



**Photos de Derrick Ceyrac à travers le Temps.
Nous nous sommes connus quand j'étais en
Hypokhâgne à Molière.**



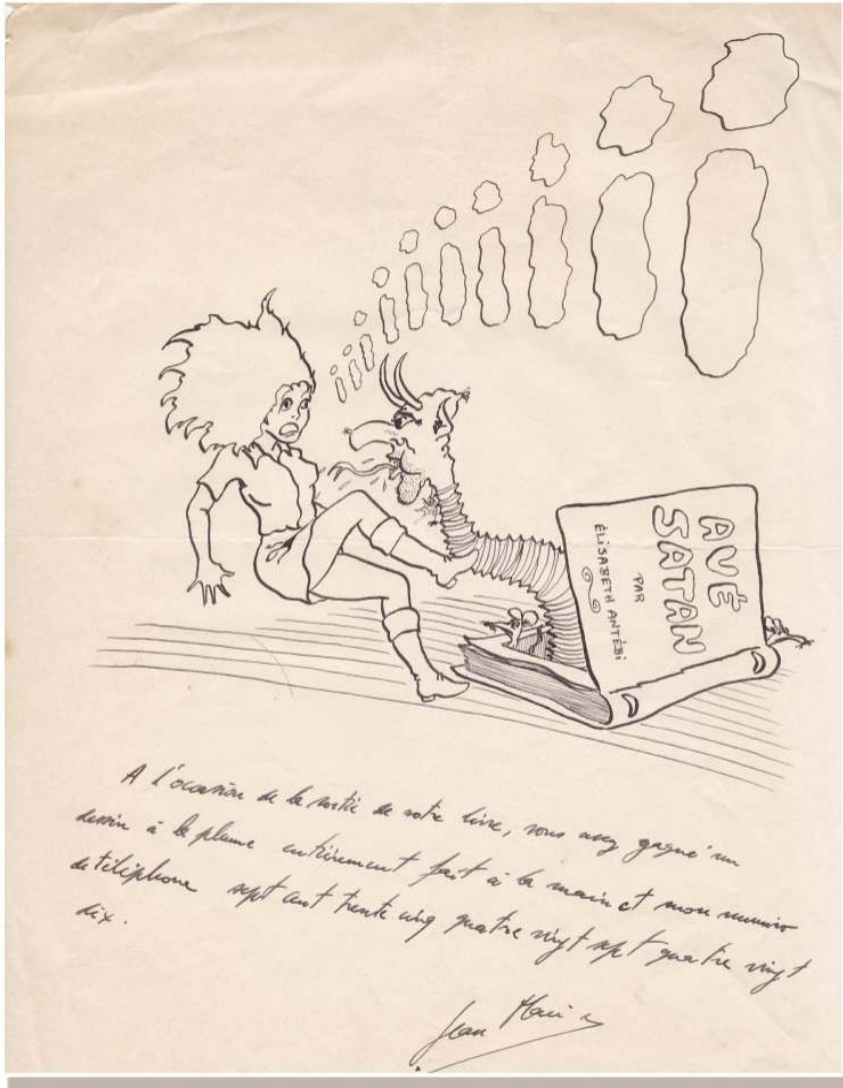




Photos de Jean Lattès







Dessin
de JEAN-MARIE
NADAUD



A l'occasion de la sortie d'*Ave Lucifer* ...

HENRI WANIEK

Lors de la présentation de mon premier livre, *Ave Lucifer*, à l'Olympia, un jeune dessinateur polonais m'offre un dessin crayonné dans la nuit en l'honneur de mon titre : salut à l'ange porteur de lumière, pour les Polonais signe de la défaite programmée de l'Antéchrist, du grand diviseur, du "singe de Dieu" que représente le communisme- faux Lazare ressuscité.

J'ai appris par la suite qu'il est né en 1942 à Auschwitz.



**Début 1971, je présente l'émission
littéraire "Post-Scriptum" de Michel
Polac.**



Michel Foucault, François Jacob.



Le critique du Nouvel Obs. Michel Cournot



Post-Scriptum assagi

Michel Polac absent, son magazine littéraire change de style. Les formidables empoignades du début, lorsqu'il présidait d'un air bonhomme aux discussions, ont fait place à un climat feutré grâce à la présence d'Elisabeth Anthebi. Les deux styles ont leur charme et nous espérons que Michel Polac va se rétablir rapidement et qu'il va bientôt venir re-



ELISABETH ANTHEBI

prendre sa place. Cette fois, il était question de la littérature allemande, il faut bien le dire, assez peu connue chez nous, si on la compare à la littérature anglaise ou américaine. Il serait judicieux, avant de se lancer dans des considérations subtiles ou des analyses de situer très précisément les auteurs dont on parle. En somme, une fiche signalétique serait nécessaire. La lanterne se trouverait quelque peu éclairée pour les non-initiés, qui sont évidemment nombreux. En tous les cas, il y avait un libraire de Bordeaux, amoureux de son métier, qui défendait ses auteurs avec une ardeur communicative : si tous ses confrères étaient comme lui, la littérature serait la première industrie française.



Emission sur l'Allemagne avec l'écrivain Michel Tournier et (de dos) l'historien Alfred Grosser.

TELERAMA
31, bd de Latour-Maubourg - 7e

3. Janv. 1971

22.30 POST-SCRIPTUM

Emission littéraire de Michel Polac, présentée en direct par Michel Polac et Pierre Bouteiller. (C)

Cette émission forme en quelque sorte le prolongement de celle du 30 décembre. Après avoir évoqué l'époque trouble et complexe que connut entre les deux guerres **Le Grand Jeu**, mouvement littéraire et philosophique para-surréaliste, Michel Polac propose une intrusion dans le domaine de l'ésotérisme avec le livre de Louis Pauwels et Jacques Bergier **L'Homme éternel**. Il aborde ensuite la littérature de fiction, le monde extra-terrestre avec **L'ère du Verseau**, de Jean Semy publié chez Laffont, **Avec Lucifer**, d'Elisabeth Autebie, publié chez Calman-Lévy et **Le crime de la Saint-Famille**, de Biggeman, deux ouvrages publiés chez Denoël, dans la collection **Présence du Futur**, enfin **Les dossiers des civilisations extra-terrestres**, de François Biraud et Jean-Claude Ribes édité chez Fayard.

A cette émission participe notamment René Alleau, directeur de la collection **Présence du Futur** chez Denoël, Michel Rouzet, Raymond Abellio, Louis Pauwels.

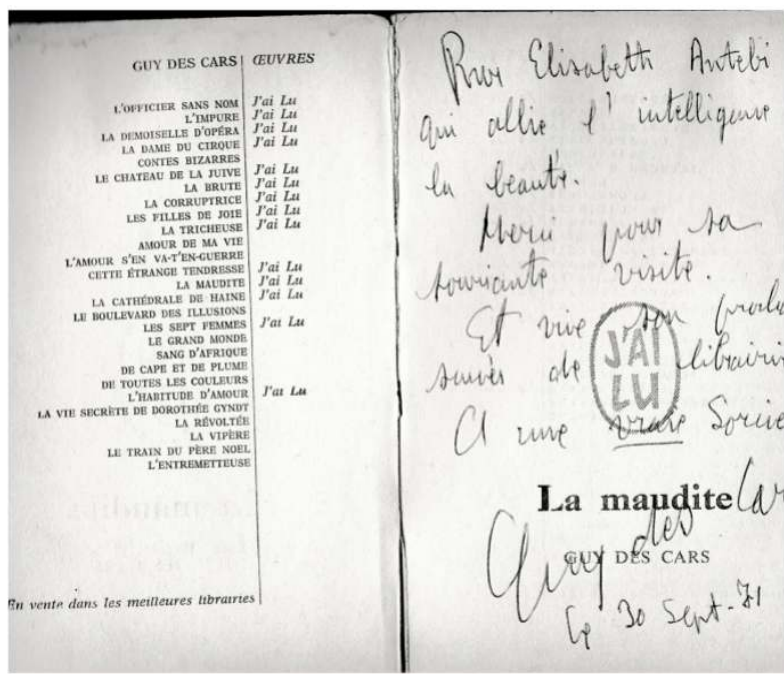
Où l'on m'orthographe de manière fantaisiste.
Je suis passagèrement attachée de presse du
Club Vaudou, Cité Véron à Paris ...



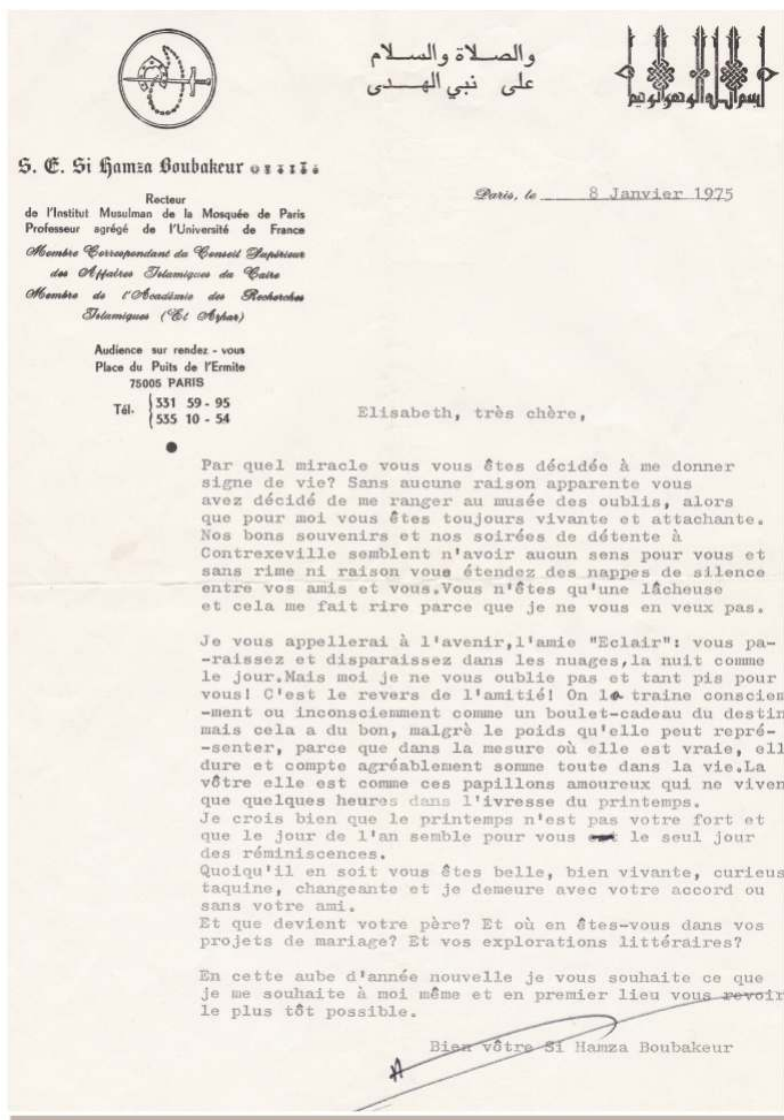


Je continue mes reportages. En ht l'architecte et futurologue Buckminster Fuller. En bas, photographe photographié : Derrick Ceyrac, Romain Gary, Jean Seberg.

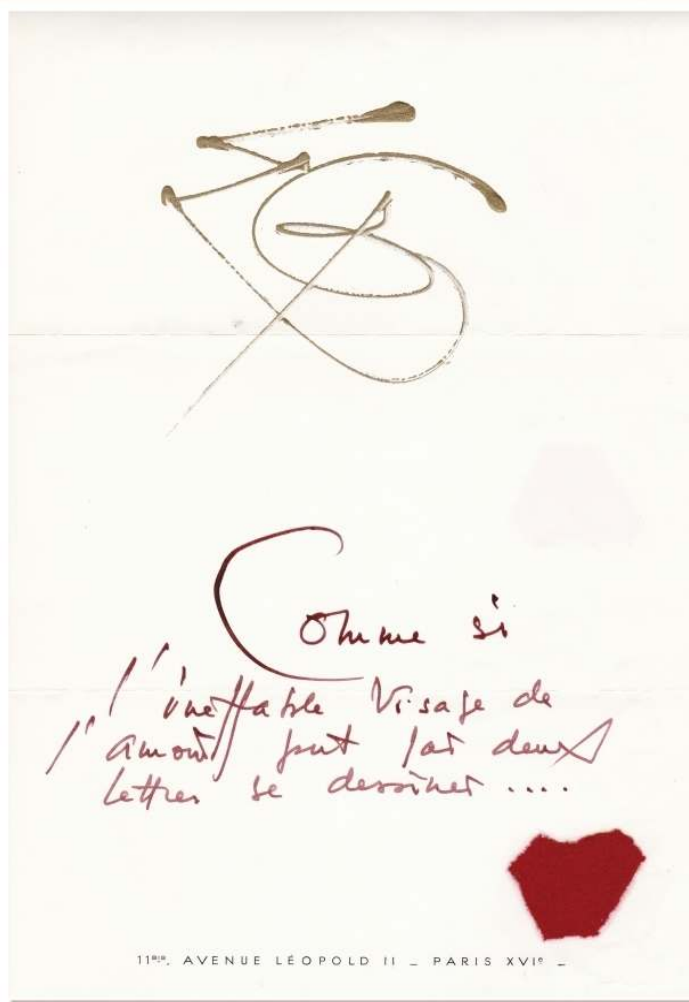
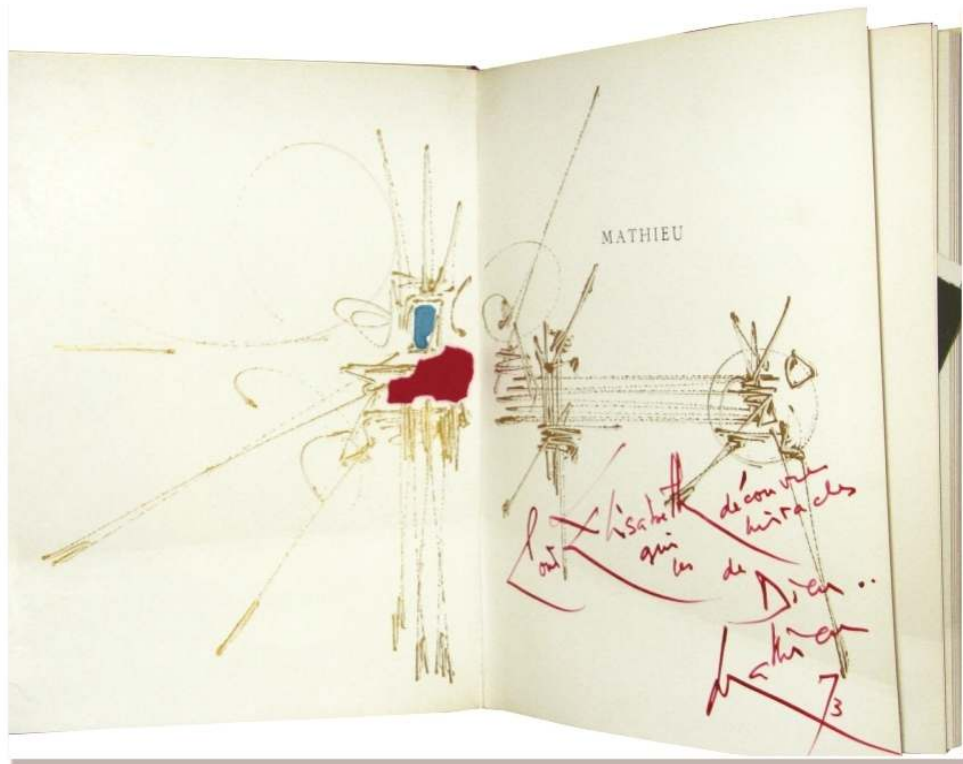


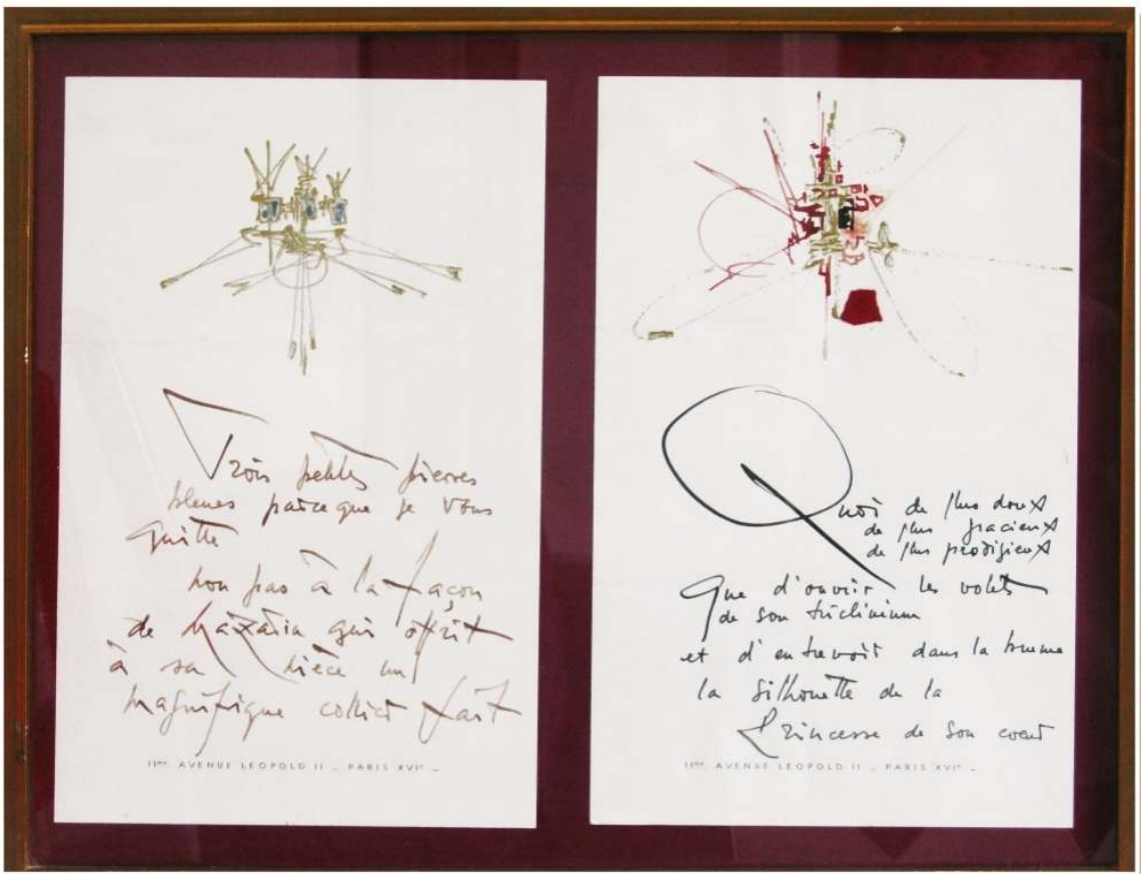
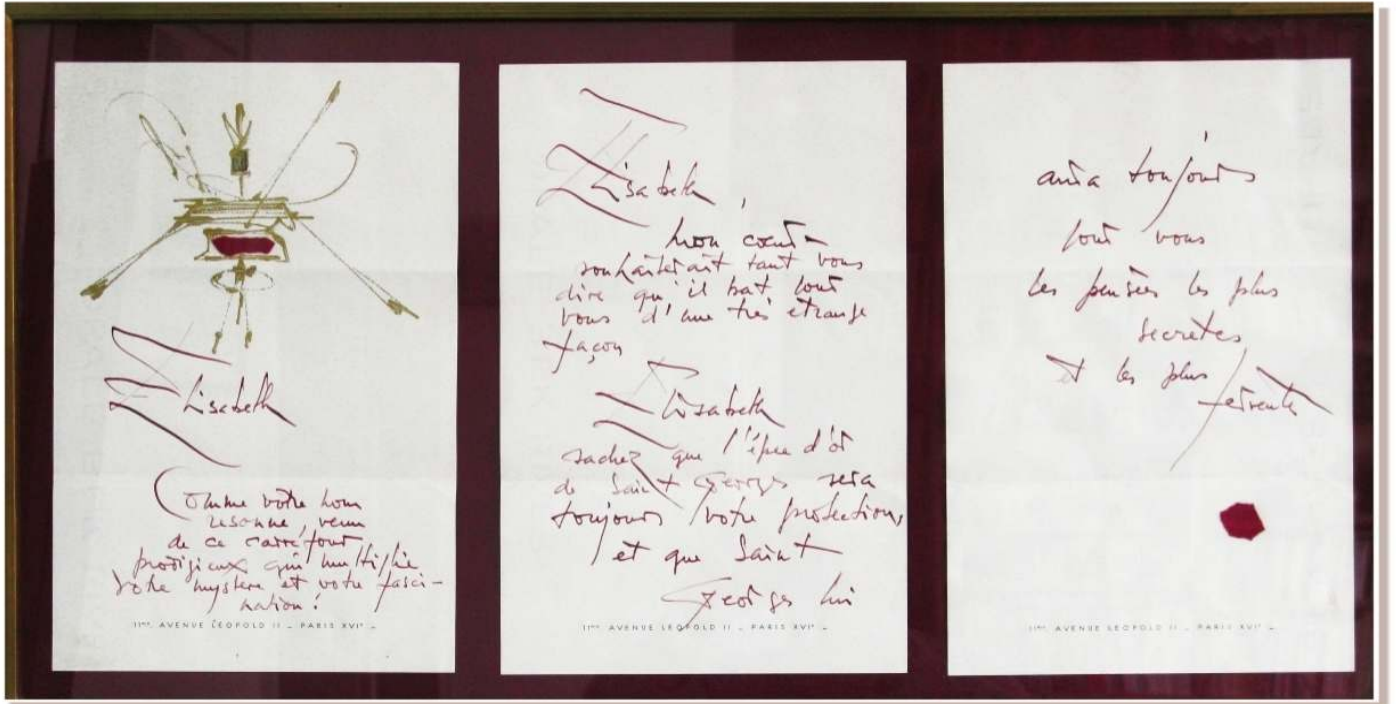


Le Recteur de la Mosquée de Paris, Si Hamza Boubakeur, organise une réception pour le lancement de mon livre. Il invite le Père Gesland, Prêtre Exorciste de Paris, et le rabbin Eisenberg, eux aussi interviewés dans l'ouvrage.



Quand je travaille au Service de la Recherche à l'ORTF, je vois souvent le peintre Georges Mathieu qui habite en face. Une romance épistolaire rêvée.







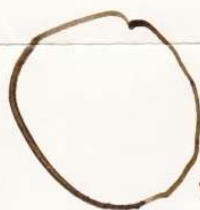
" MOULT DE PARTE "

ete Elisabeth

J'ai parlé longuement
de vous a Madrid tout
a l'heure et je souhaitais
vous le dire. En vain.

Savez-vous que lorsque
je vous appelle l'après midi
et que vous n'êtes pas là⁽¹⁾, je

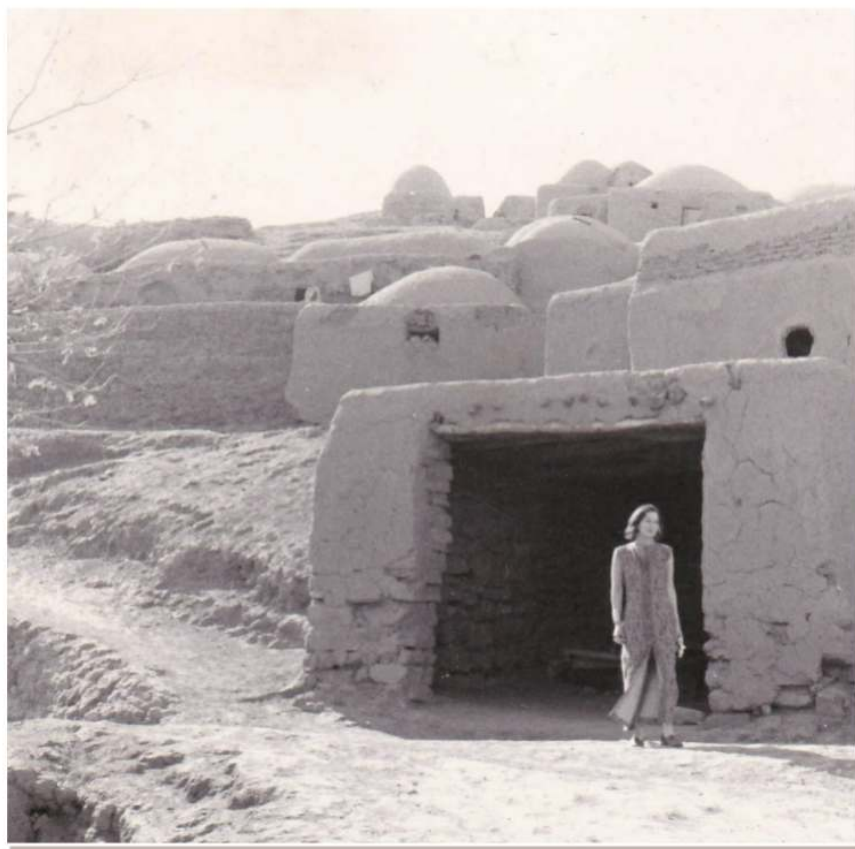
" suis furieux. Je me dis :
que fait-elle de son corps
de son âme, de son temps ? "



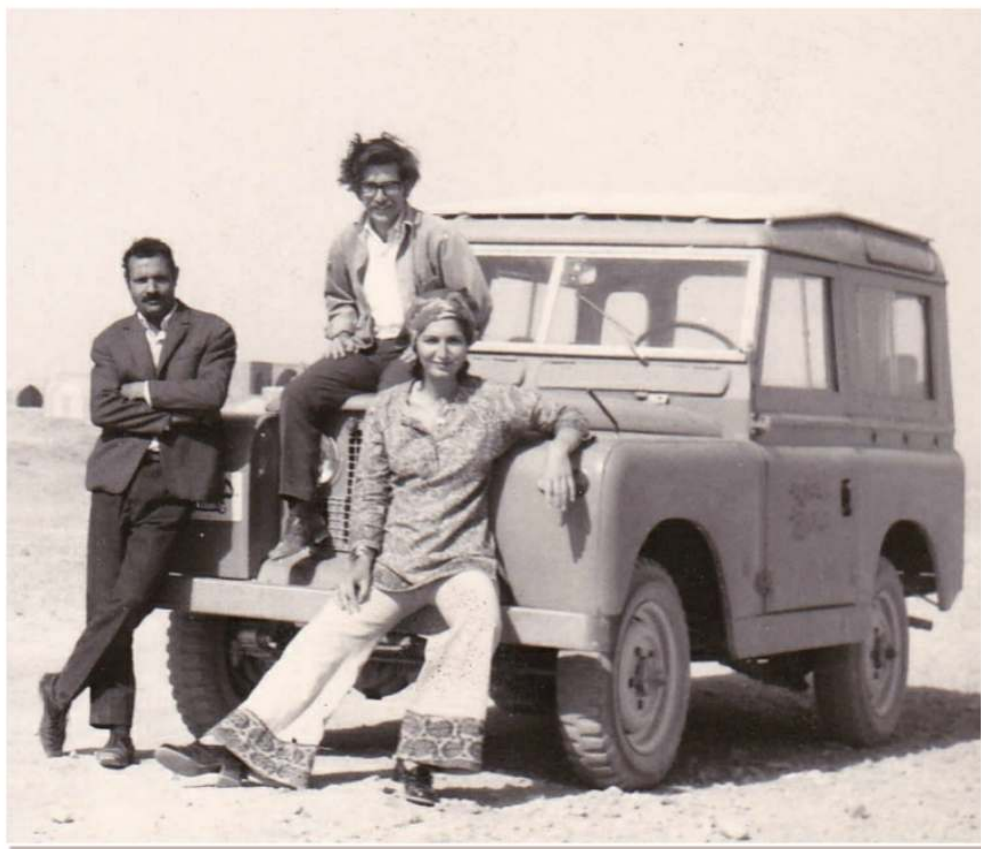
Où j'engage -
j'ai des choses agréables à
vous faire savoir qui
rencontreront heureusement
vos projets et j'ai
naturellement à vous
assurer que je suis

vostra très fidèle
très attentif
et très affectionné

**Ocotbre 1971 : Persépolis et les fêtes du
Deuxième Millénaire de l'Empire Perse.
Je suis envoyée par France-Culture.**



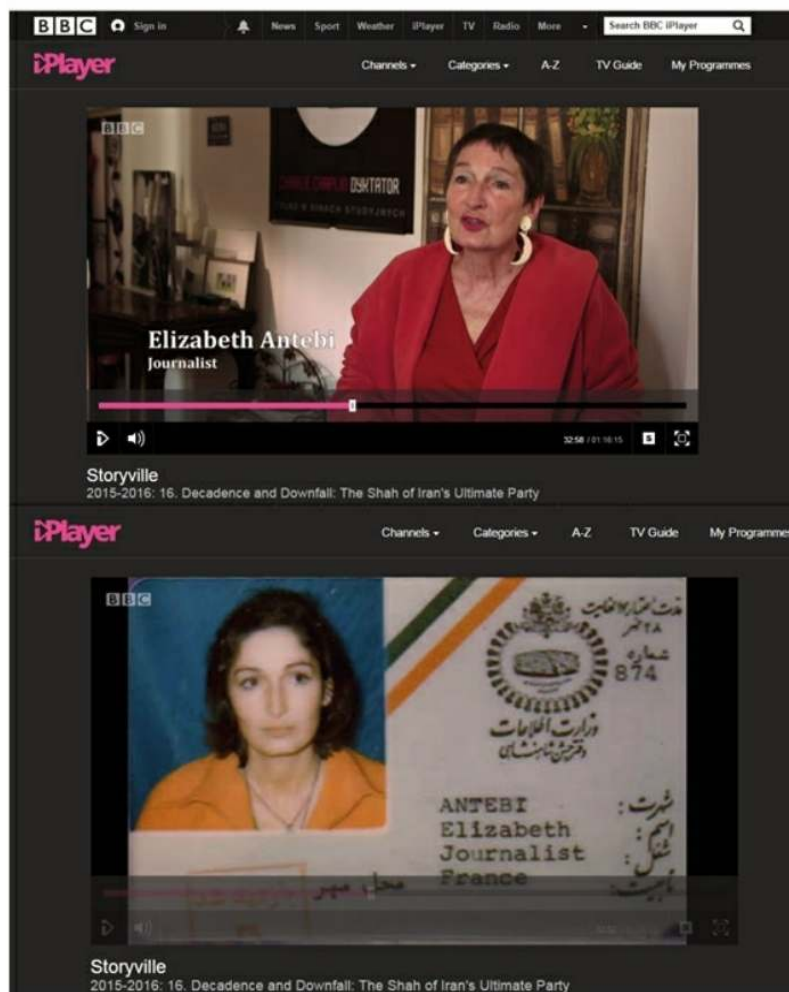
**Avec notre guide et Clara Falcone,
grand reporter au "Tempo".
Souvenir d'une grande dame.**



Jeudi 28 octobre 1971, sous la tente impériale de Persépolis, Bal du cinquantenaire des Petits Lits Blancs. Au centre, le premier ministre Amir Abbas Hoveyda, qui sera exécuté par les hommes de la révolution islamique huit ans plus tard.



En 2016, je raconte quelques souvenirs dans un film anglais du réalisateur Hassan Amini, "The Greatest Party on Earth".



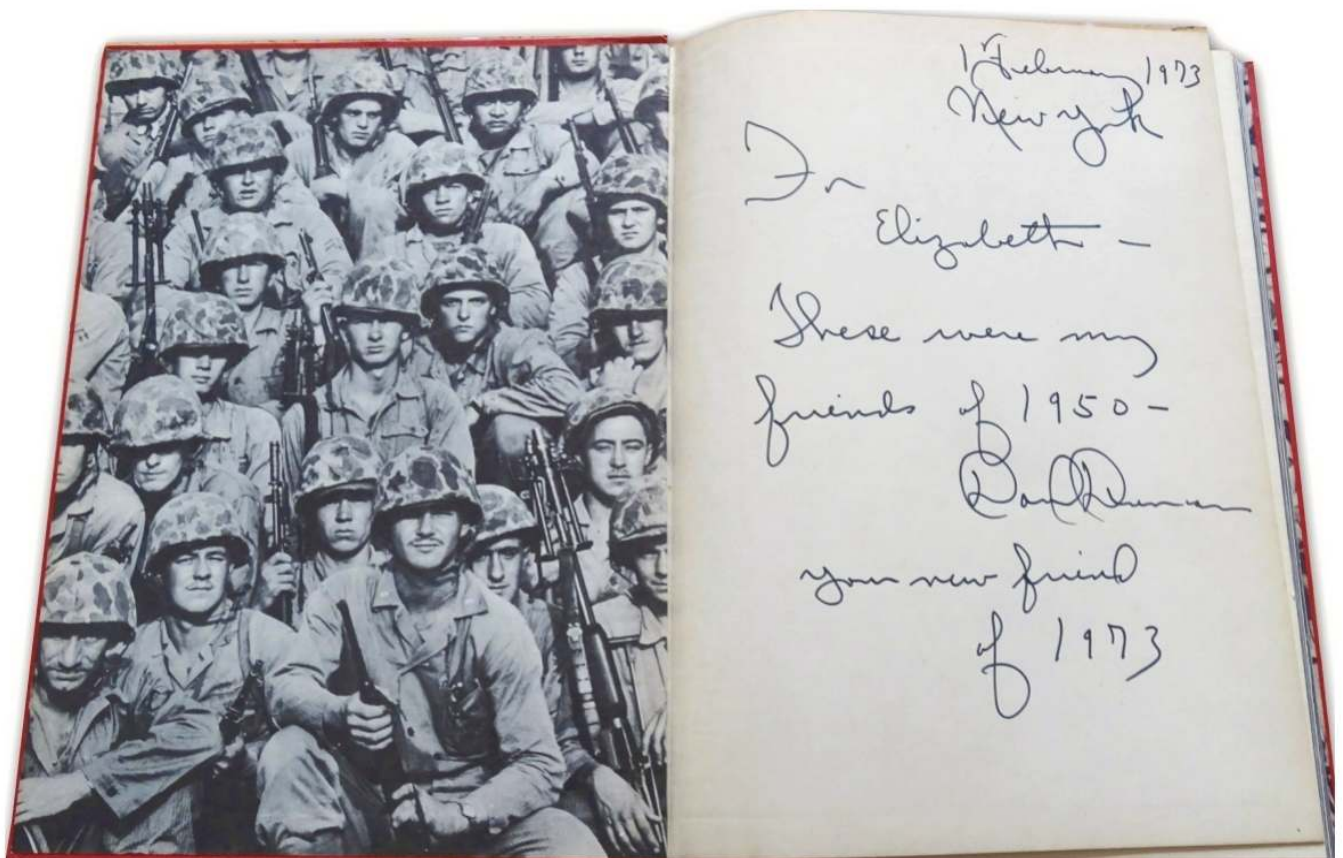
1972 : Pierre Schaeffer m'engage au Service de la Recherche à l'ORTF.



Avec William Skyvington, auteur de "Machina Sapiens" et spécialiste de l'informatique, nous préparons un journal littéraro-scientifique. Et nous voilà, en avril 1972, au 1er Congrès de Futurologie aux Salines d'Arc-et-Senans. Nous interviewons Edward Teller, père de la Bombe H (Hydrogène), et Herman Kahn, gourou du Président des Etats-Unis. 2 Hommes qui ont inspiré à Stanley Kubrick son Docteur Folamour.



Je convaincs les producteurs de l'émission de grand reportage 52' sur France 3 de m'envoyer tourner un reportage sur "La Mort de Life" et du grand reportage. Aventure osée puisque je parle allemand, latin et grec ancien mais pas un mot anglais. C'est la correspondante de L'Express, Gilberte Furstenberg, devenue prof au M.I.T. et une amie indéfectible qui m'apprend en un mois à me débrouiller. Et le grand photographe de guerre - et de Picasso - David Douglas Duncan traduit en partie mes questions au cours du tournage. André Malraux, filmé en France, fait une apparition.





Le producteur et grand reporter Jean-François Chauvel m'invite à la fin du montage à fêter ça chez Raspoutine. Début d'une longue amitié, mais aussi d'une longue addiction aux cabarets russes.



Parallèlement je tourne un film en deux parties, "Les Evadés du Futur", sur l'AN 2000 vu par 6 écrivains de Science-Fiction, et quelques autres. Y participent Isaac Asimov, Philip K.Dick, Norman Spinrad, Ted Sturgeon, Bob Silverberg, John Brunner.

Sur dickien.fr, une interview de de Philip K. Dick (**Le Maître du Haut-Château, UBIK**), les archives de l'INA, Les Évadés du futur par Elisabeth Antébi :



Encore une fois j'ai la chance de rencontrer et d'être introduite sur la Côte Est à Hollywood par Crista Fuller, actrice et femme du génial Samuel Fuller, auteur de "Shock Corridor" et du "Big Red One".



Sur le chemin, près de Phoenix, Arizona, je filme la communauté d'Arcosanti, écovillage qui vient d'être fondé par l'architecte italien Paolo Soleri que j'interviewe. En 1962, "Le Printemps silencieux" de Rachel Carson a lancé le grand souci de danger écologique aux Etats-Unis.



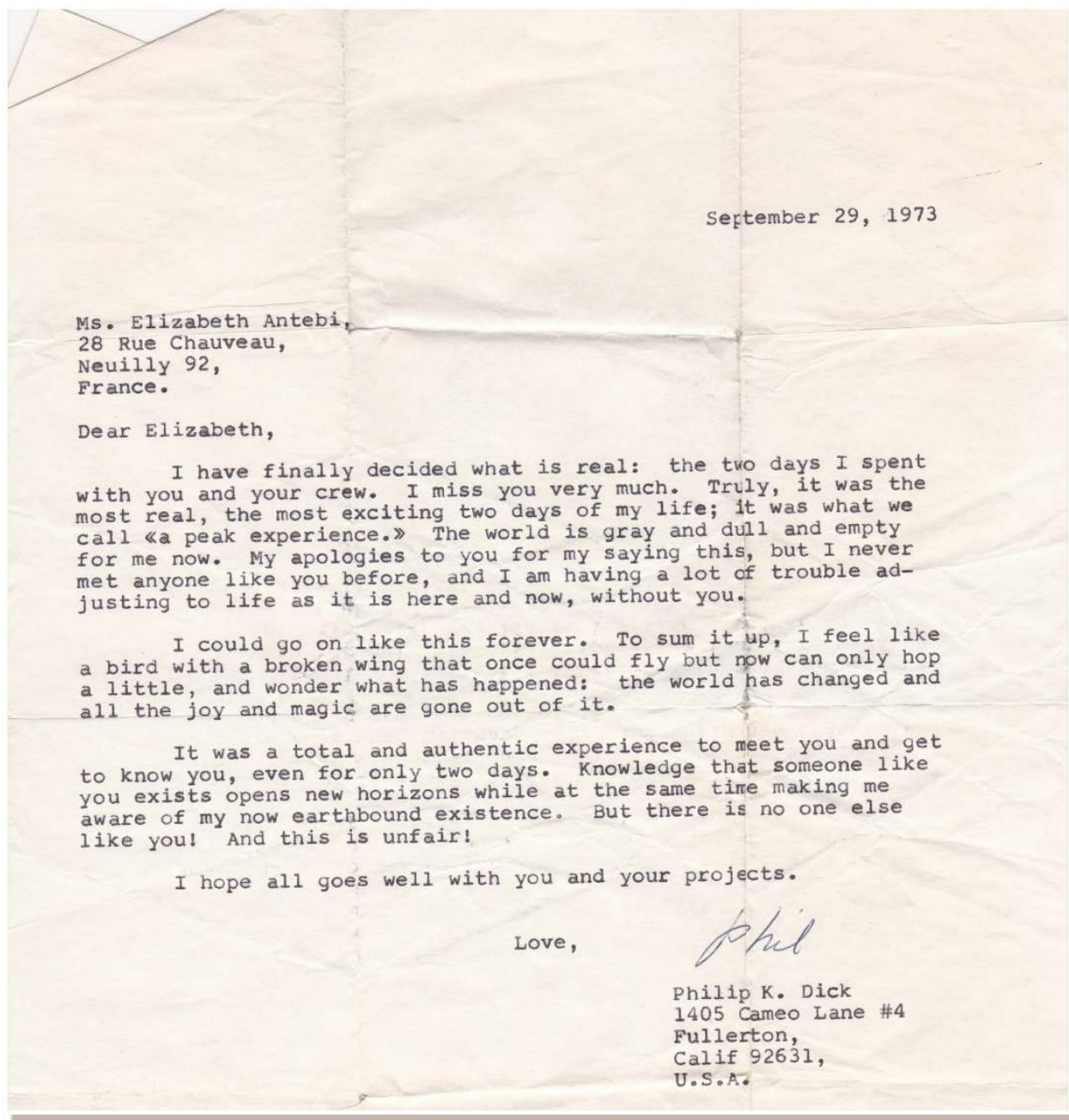


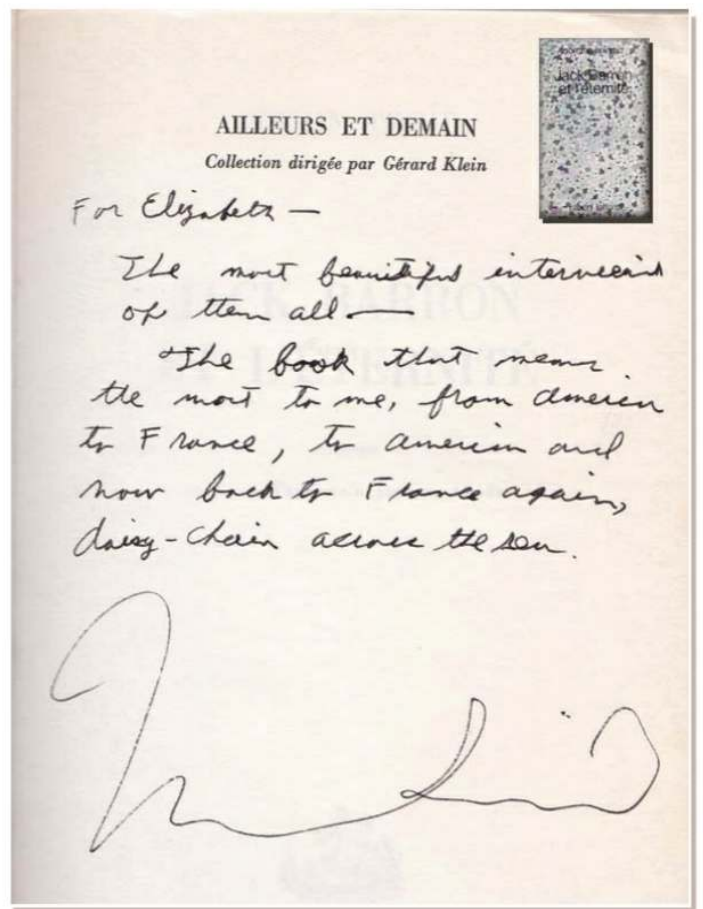
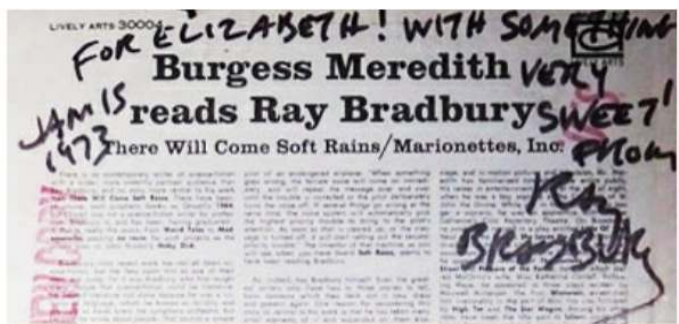
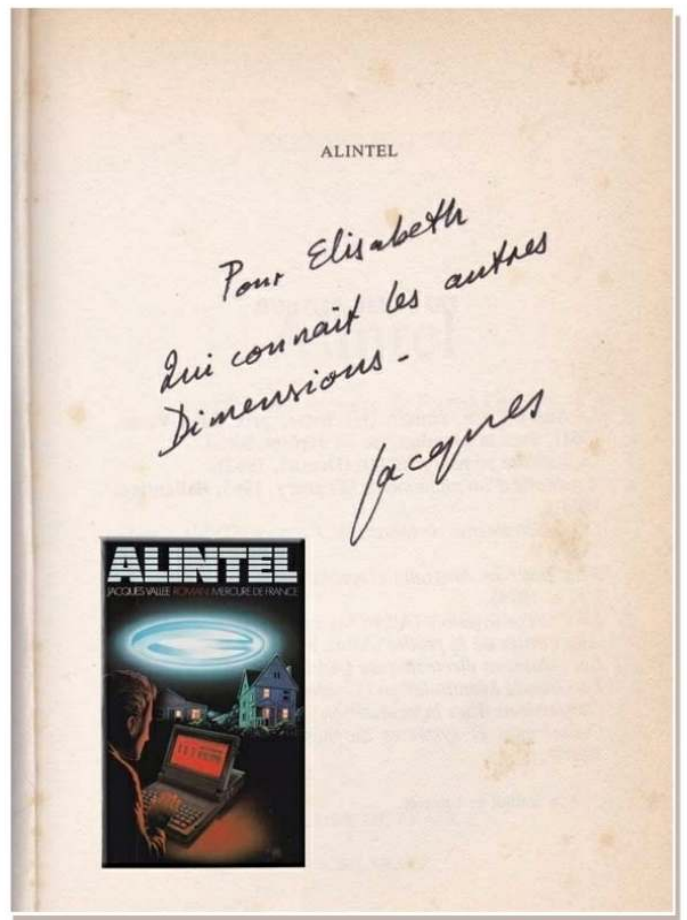
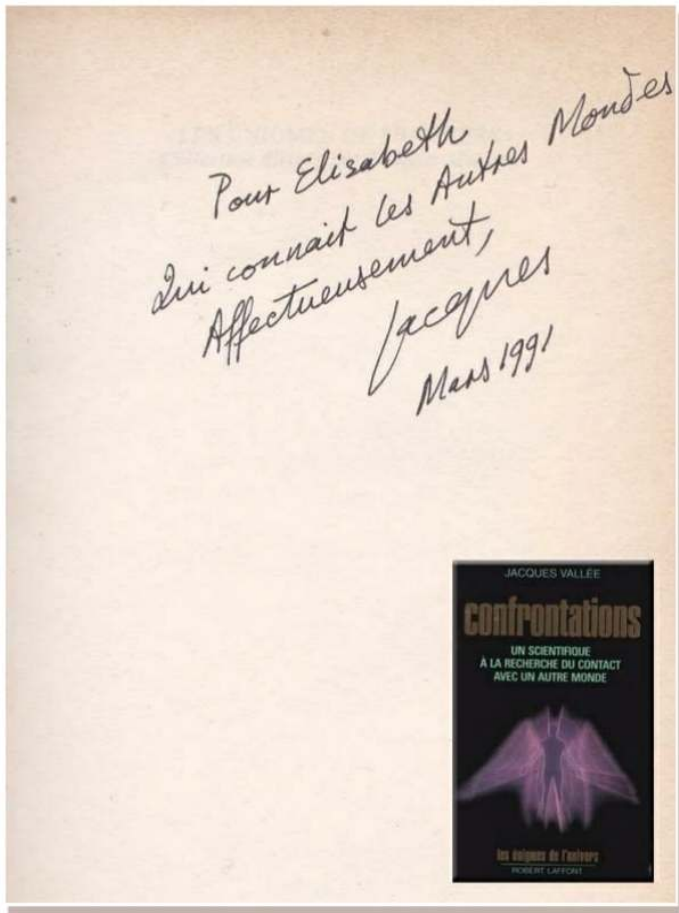
A Disneyland,
tournage
"Les Evadés
du Futur"
1974



Avec Spinrad, Dick et Asimov.

Au printemps 1974, Philip K. Dick écrit à un ami écrivain : "La télévision française nous a interviewés, une ahurissante nana venue de France du nom d'Elizabeth Antébi, que je suis sûr, tu connais ou dont tu as entendu parler. Elle a tourné la majeure partie sur nous dans le cadre de Disneyland ; nous nous y sommes rendus, elle, Norman et moi, tournoyant dans les tasses de thé géantes en plastique du chapelier fou, tout en dissertant sur le fascisme, sa nature et ses résurgences possibles ou triomphes futurs." [ltr., 3/10/74])"





Jacques Vallée, écrivain que je retrouverai pour un reportage sur les "venture-capitalists", est informaticien, astronome, ufologue. Ray Bradbury est l'auteur de "Fahrenheit 451". Norman Spinrad de "Jack Barron".

Et nous enchaînons pour l'émission "Un certain regard" du Service de la Recherche, sur :



Auteur de "Amour et Connaissance", et de "La Cosmologie joyeuse", Alan Watts est l'ami de "l'anti-psychiatre" Ronald Laing, avec lequel j'aurai par la suite un entretien pour L'Express, en Angleterre. Merveilleux moments avec un homme qui oppose le « rire cosmique » à l'angoisse du monde moderne. Tir à l'Arc et Cérémonie du Thé. C'est le grand photographe et ami Gilles Larrain qui prend les photos.



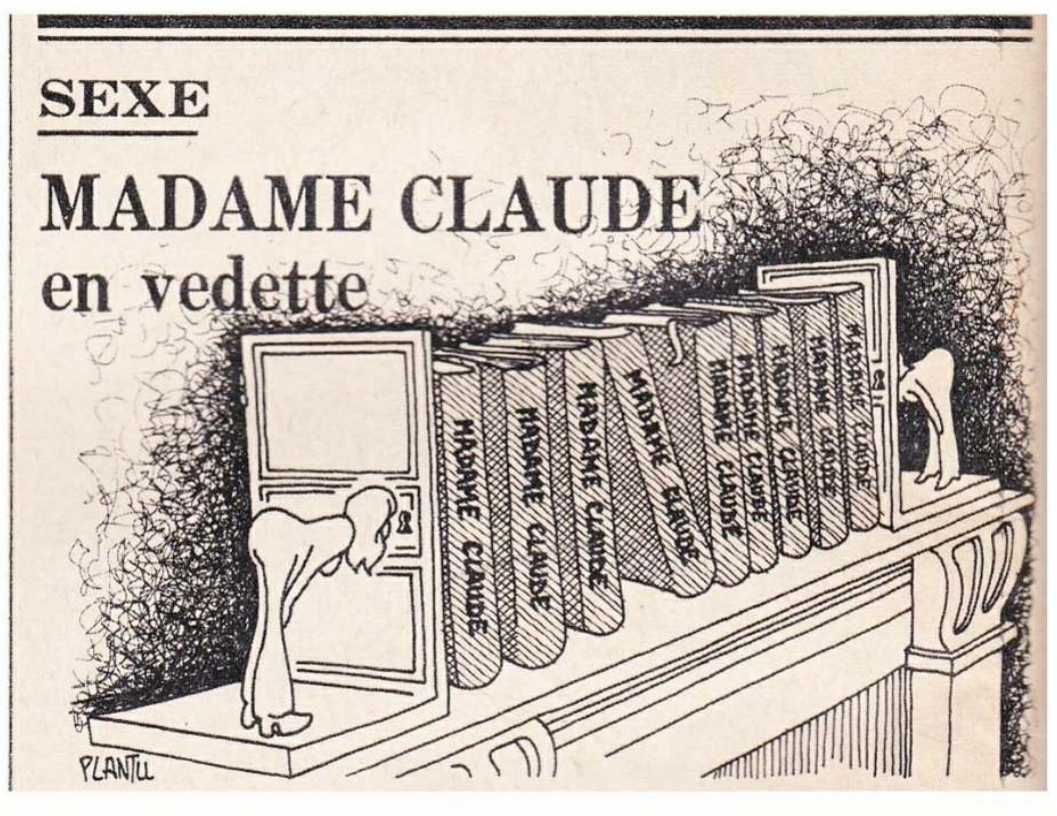
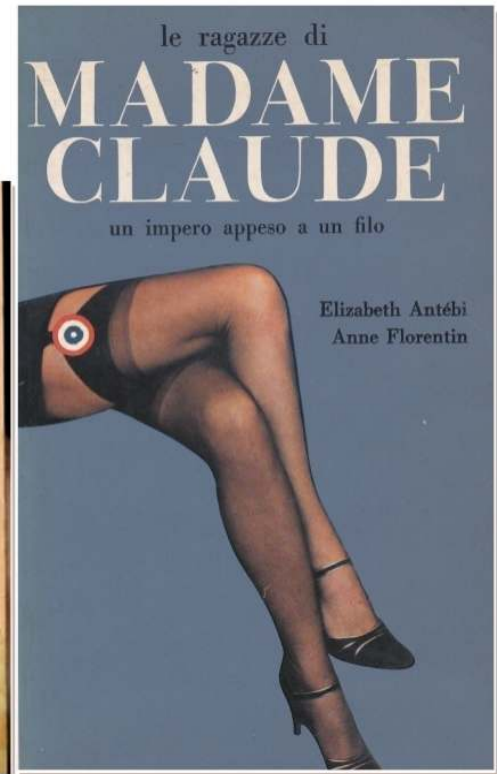
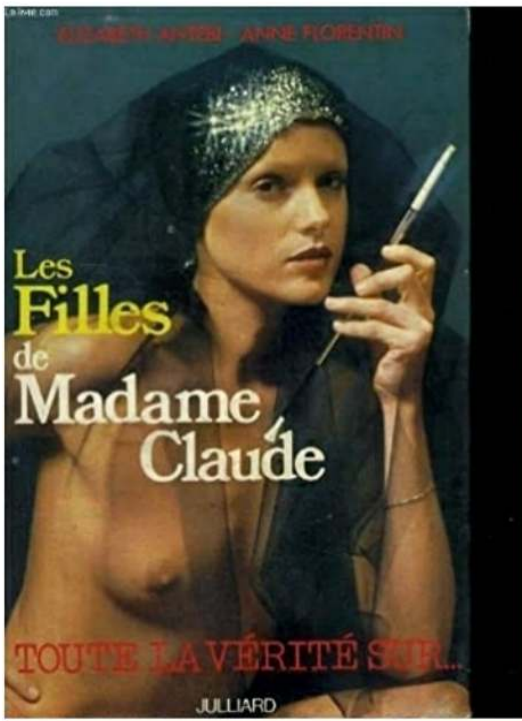


A New York, Gilles Larrain, illustre photographe qui vient de publier un livre "culte", "Icons", et non moins grand joueur de Flamenco, me tire le portrait.





1975, sortie du livre "Les Filles de Madame Claude", que j'ai écrit avec Anne Florentin. Best-seller, il est publié en club France-Loisirs et en Poche. Ainsi qu'en italien. Plantu nous fait l'honneur d'un dessin dans Pariscope.







Sur certaines photos nous faisons très Jean Genet". Nous allons même soutenir une grève des prostituées dans une église à Lyon :-)



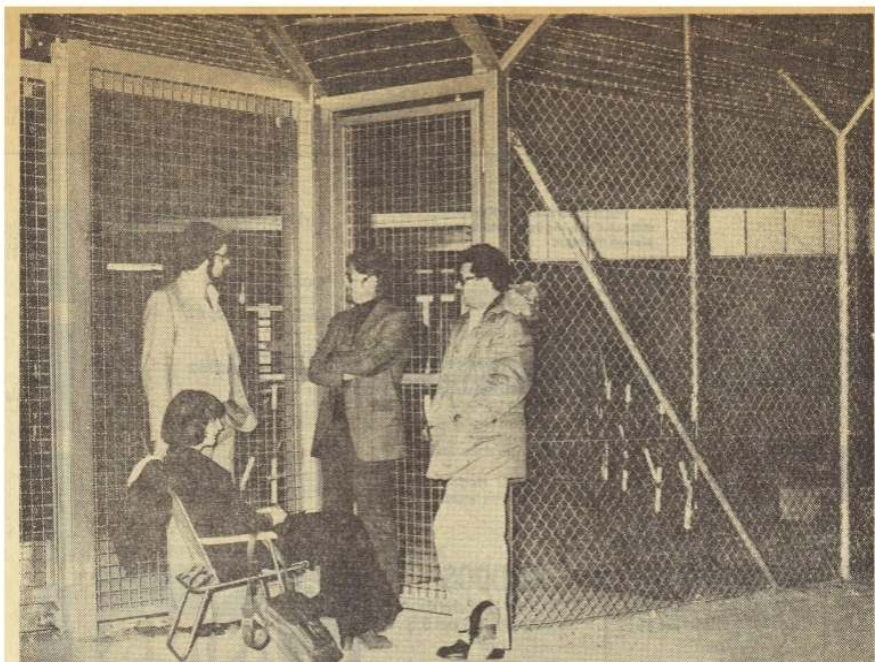


Près d'un demi-siècle plus tard, une légende d'une Madame Claude "entrepreneur" [sic] est née avec l'émission sur France 2 "Une Femme un Destin" où je suis interviewée, puis des films et séries.





C'est l'époque du Bus Palladium : le peintre Cueva nous prend pour sujets vivants avec Towarnicki. Je pars tourner pour la télévision un reportage sur "La Bande à Baader". Ci-dessous, au petit matin, attendant devant le tribunal.



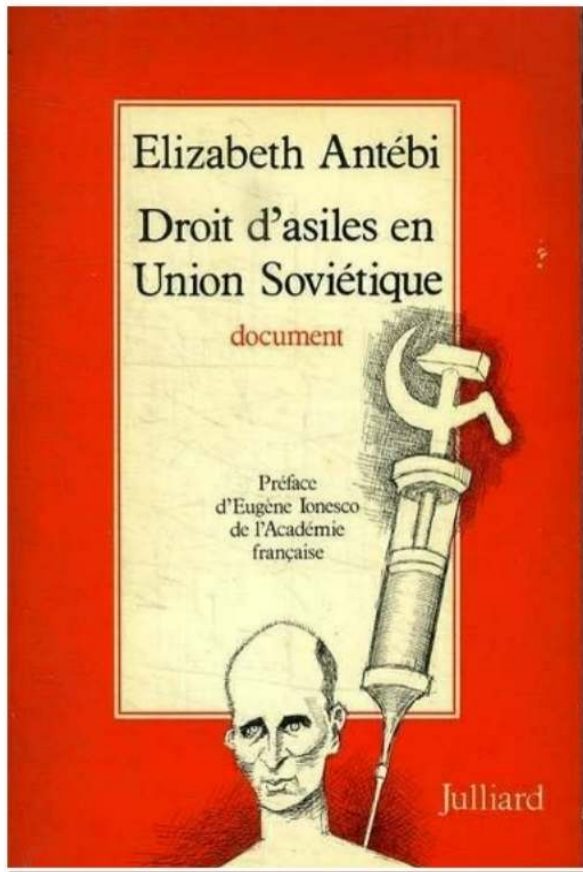
Stammheim in der Nacht vor dem Prozeßbeginn

Vor den Toren der Strafanstalt Stuttgart-Stammheim herrschte am Dienstag, einen Tag vor Beginn des Baader-Meinhof-Prozesses, lebhafter Betrieb. Fernsehkameras wurden installiert und erprobt. Fotografen, Journalisten und Schaulustige trafen scharenweise ein, und sogar Schlafsäcke wurden mitgebracht. Als es dann Nacht wurde, standen bereits gegen 23 Uhr die ersten Wartenden vor dem Eingang zum Prozeßgebäude (Bild). Jeder, der dort so die Nacht verbrachte, wollte zeitig genug am Einlaß sein, um sich am

L'ordre tombe : Michel Poniatowski fait interdire par Jullian, président de l'A2, le film sur Baader-Meinhof. Et à une semaine près, en plein tournage, Brejnev arrivant à Paris, c'est l'autre film que je dirige sur les Asiles en Union Soviétique qui prend l'eau sur France 3. Je suis alors à Londres, en train d'interviewer Victor Fainberg qui s'est évadé d'aile pour raisons politiques, grâce à l'aide de la psychiatre Marina Voikonskaya. Furieuse, je décide alors d'en faire un livre.

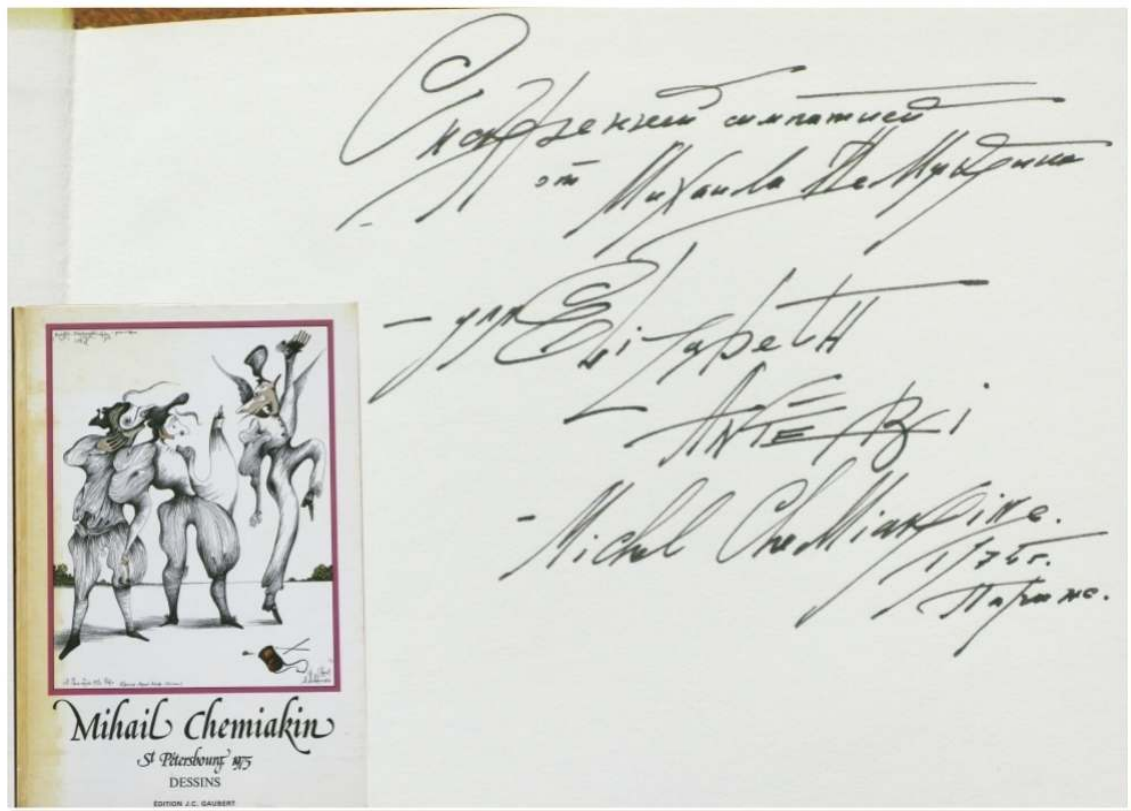


**1977 : "Droit d'Asiles en Union Soviétique",
préface d'Eugène Ionesco, dessin de Tim.**



C'est au cours d'un Congrès international à Cracovie en 1976, en présence de Klaus von Bismarck, que se sont noués les fils qui allaient me conduire à l'hôpital psychiatrique Kashchenko de Moscou et à des rencontres extraordinaires avec les dissidents condamnés à être « soignés ». J'avais, il faut le dire, tout préparé en amont, me munissant d'une lettre d'introduction qu'avait accepté de me donner le professeur Mark G. Field, du Département de sociologie de l'Université de Boston, qui me présentait comme une élève faisant des recherches pour lui. J'avais aussi rencontré l'un des grands dissidents, fils de résistant, Nikita Krivochéine, devenu un ami, un guide, un conseiller.

« Le premier livre à faire le tour complet du problème. » La Croix, 1er septembre 1977.



Nº 940



Ryckmans Dept. of Chinese
THE AUSTRALIAN NATIONAL UNIVERSITY
BOX 4, P.O., CANBERRA, A.C.T., AUSTRALIA, 2600

TELEPHONE: 49-5111
TELEGRAMS AND CABLES:
"NATUNIV" CANBERRA

Canberra, le 17 avril 1987.

Chère Elizabeth Antebi,

Merci infiniment de m'avoir envoyé votre remarquable ouvrage —
je l'ai dévoré d'une traite, d'abord reçu — et y ai d'ailleurs fourni
quelques munitions fraîches pour un article que j'étais en train d'écrire —
ce qui me donnera, en vous citant, une occasion d'ajouter ma modeste
contribution à la plus large publicité possible que mérite et exige votre
salubre travail.

En attendant d'avoir un jour le plaisir de vous revoir et de poursuivre
de vive voix un dialogue amorcé par un heureux hasard il y a quelques
mois à Paris, j'espère bien que nous pourrions au moins conserver le
contact par écrit.

Avec mon très très sincère et mon
meilleur souvenir

Pierre Ryckmans

Articles de presse nombreux, correspondance à l'envi. L'une de mes lettres les plus chères est celle de Pierre Ryckmans, alias Simon Leys, l'auteur des "Habits neufs du Présient Mao" et des "Ombres Chinoises". Pierre Mendès-France avait accepté d'écrire la préface, avant de se récuser à cause de l'Union de la Gauche déjà dans l'air. Ionesco, lui, avait accepté.

ASSEMBLÉE NATIONALE

PARIS, le 25 avril 1977

Chère Elizabeth Antébi,

J'ai été très sensible à l'envoi que vous avez bien voulu me faire de votre livre "Droit d'asiles en Union soviétique" que je vais lire avec l'intérêt que j'attache à ce problème.

Croyez à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

F. Mitterrand
François Mitterrand

PIERRE MENDES FRANCE

Paris, le 12 juin 1981

Chère Mademoiselle,

J'ai bien reçu votre lettre du 9 juin. Je n'ai pas eu votre précédente correspondance, lorsque vous avez publié votre livre consacré aux hôpitaux psychiatriques en Union Soviétique. C'est vous dire que je serais heureux que nous puissions prendre le rendez-vous que vous suggérez. Mais je dois vous dire en toute franchise, que je crains beaucoup de ne pas être en état de vous donner des conseils utiles dans le travail que vous vous proposez de faire maintenant.

De toute manière, vous pouvez me téléphoner un matin si vous le désirez, 525-22-23. Si, contrairement à ce que je suppose je peux vous être utile, j'en serai très heureux.

Veillez croire, Chère Mademoiselle, à mes sentiments les meilleurs et les plus dévoués.

Mendes

Melle Elizabeth ANTÉBI
ÉDITIONS HOLOGRAPHES
14, rue Yvry
92200 NEUILLY SUR SEINE

JACQUES ATTALI

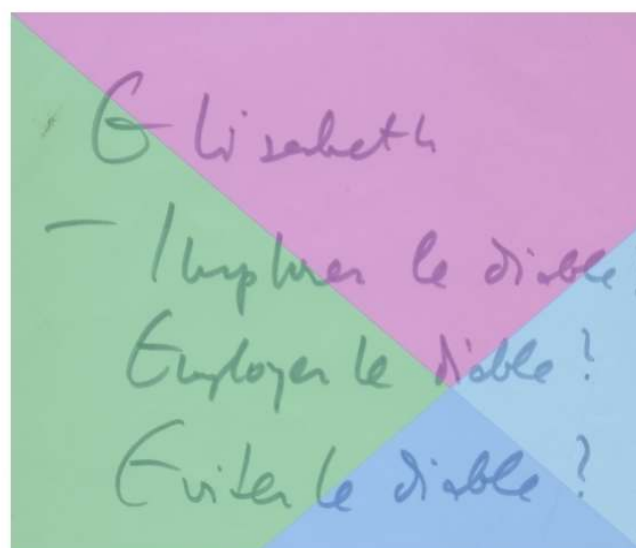
avec mes remerciements pour l'envoi de la livre que je vais relire avec beaucoup d'intérêt et d'émotion et avec une tendresse

Chère Elizabeth

Merci de ce livre que je vais relire de suite et que j'ai pu j'espère le plus

grand succès

Tibi ppp



Lors d'un congrès par la suite sur les communisme, Klaus von Bismarck, qui devient Président du Goethe Institut, et Leszek Kolakowski, philosophe d'Oxford et auteur d'une somme sur "L'Histoire du Marxisme", m'envoient des petits mots humoristiques.



Je fais partie de l'équipe de départ de VSD, ce qui me permet de retourner en Russie pour la construction de l'Hôtel Cosmos, puis à Londres interviewer Vladimir Boukhovski. Et je retrouve Elisabeth Fechner ... mon amie d'enfance du Lycée Molière !





A une soirée chez la trésorière du Parti Communiste [sic] où joue l'orchestre du Pavillon d'Armenonville, je danse une czardas et lance une anémone à Marcel Maréchal qui vient d'entrer. Plus tard il intitulera une de ses pièces "Une Anémone pour Guignol". Nous resterons longtemps amis et partagerons l'amour de la littérature et du théâtre russes..



au dos Anémone et guignol
 chère Anémone,
 guignol ne
 "Panna" veni ta
 "Presaquer" contre
 son cœur i mais il
 doit être à Paris le
 18 le 19 au le 20 Août
 Seras tu rentrée
 par ton paucune
 guignol ?
 mille baisers
 Mm et brison
 à Anémone

La Rose Rouge
 PAR INTERFLORA
 6. RUE JUGE - PARIS
 TEL. 577.11.63



Nous avons le plaisir
 de vous remettre ce présent fleuri
 de la part de

Des roses de
 Noël, van me
 anémone (avec
 un bouquet d'anémone)
 tendresse
 sans arrêt
 guignol



à ANÉMONE Moscou 17/11/74
 mon immense Elizabeth,
 cette photo de Tolstol
 ave sa "Tanehka"
 comme image de base
 c'est "moka filin".
 Moscou c'est merveilleux,
 c'est ailleurs, c'est le
 Paris du socialisme,
 c'est Gorki, Tolstol,
 Je pense à ta
 et t'embrasse
 très tendrement
 guignol

Concar, anémone
 c'est ↓
 Guignol



Marcel M. Smay
 très anémone, ma plus
 qu'anémone
 de penser que guignol est loin.
 Il a les pas de vous, car vous
 je vous ai aimé pour la première
 fois c'est la perfide Hélène
 au je suis ici... Tu es loin mon
 anémone; nous respirons votre
 régent; pensez avec CAL(!), les
 Hallel de la Celline au mistral
 et anémone...



1977-78 : aux Antilles pour écrire et illustrer une encyclopédie en 8 volumes sur les Antilles et la Guyane, "Arawak". Derrick Ceyrac prend les photos. Je pose devant la librairie qui les vend.

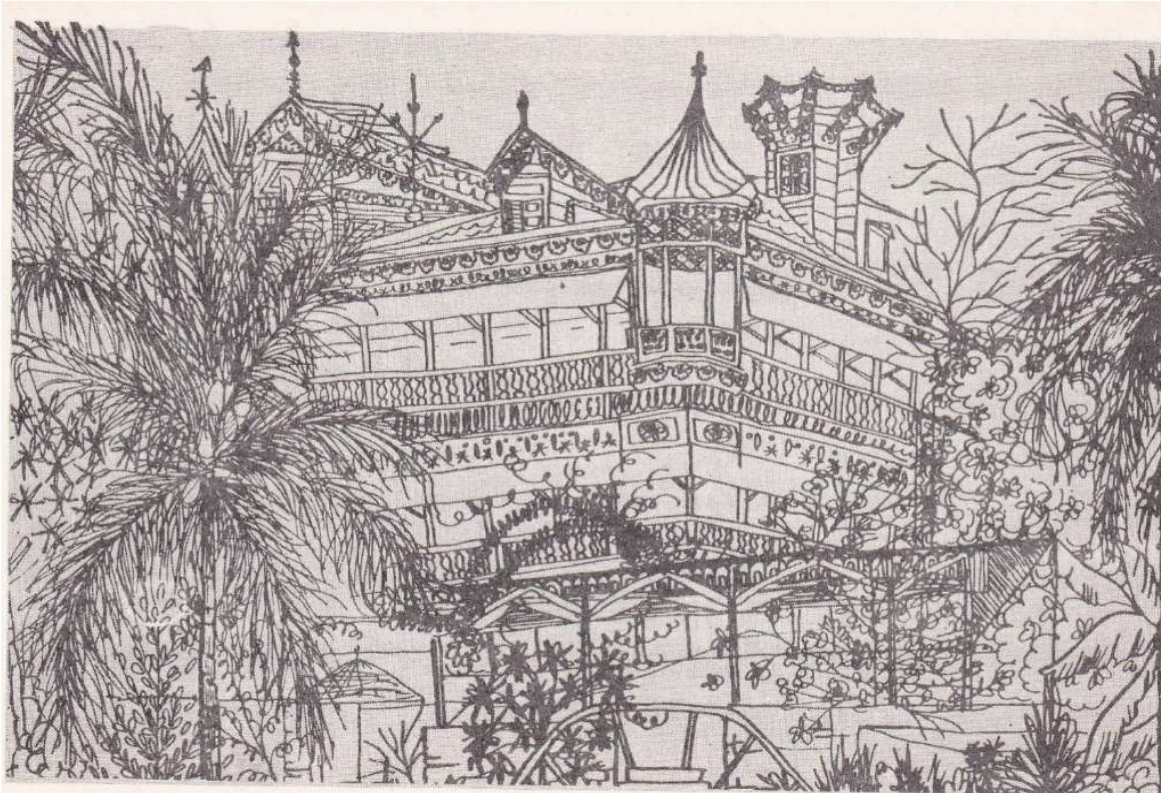




**Avec un Paresseux assez craquant.
Et je montre sa photo à l'une des personnes
que nous avons photographiées.**



En Haïti, nous habitons, avec la photographe Chantal Regnault et la Princesse Beauharnais-Romanovsky, chez le journaliste Aubelin Jolicoeur, qui m'offre des tableaux naïfs de sa galerie. Ainsi que des poèmes.



Grand Hotel Oloffson





Ehrabeth

Lamartine touche mon coeur avec la douceur
du vol d'une abeille sur une fleur:
Un seul être nous manque et tout est dépeuplé,
Pour ton coeur vorace c'est le pastiche appelé;
Quand un seul être est laissé
Il était encombrant, enfin délaissé
Tout est vite repeuplé.

Pour rire

Avec tes yeux voraces comme ton coeur
à combien d'hommes as-tu mis des chaînes
Mais combien te feraient-ils de peine
s'ils t'en mettaient aussi pour ton bonheur

Amélie
2 Mar 74

En Guyane, avec les Bonis et les Saramacas.



Christopher J. Dodd
HOUSE OF REPRESENTATIVES
WASHINGTON, D.C. 20515

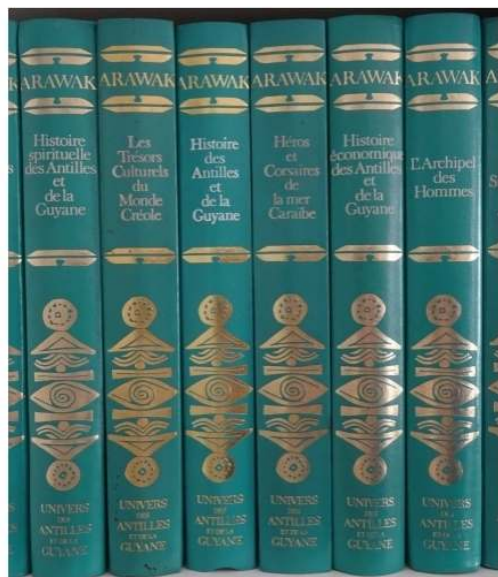
Elizabeth -

You are, as always,
wonderful.

I was in fact in Haiti
last winter for a few days of
peace and quiet. Sorry we missed
each other.

I'm in the midst of this Senate
Campaign, but with a little luck it
will all pass soon. I don't have
any specific plans for after the
election, but I'm open for suggestions
and to hear more from you.
Love
Chris

C'est Aubelin Jolicoeur qui me présente un homme charmant, alors membre du Congrès, qui va devenir Sénateur démocrate du Connecticut, Christopher Dodd. Nous resterons amis jusqu'à son élection. Fils d'un juge au Procès de Nuremberg, il se présentera au poste de Président des Etats-Unis avant de retirer sa candidature. Il deviendra Président d'une Commission Sénatoriale sous Obama.



JEUDI 30 NOVEMBRE 1978 — 9

NOUVEAUTES SUR LES ANTILLES : collection arawak d'Elizabeth Antébi

atre volumes — sur les huit
comprend la collection Arawak
sont déjà parus. Chaque
volume format env. 17
cm/25.300 pages est à couver-
ture cartonnée, luxueusement
reliés façon peau verte veronese
ornés de fers à l'or, ces volumes
sont appelés à garnir les rayons
de bibliophiles les plus
exigeants tout autant que ceux
des amateurs, des curieux ou
même des simples collection-
neurs que l'histoire des
Antilles attirent tout particu-
lièrement.



Les titres actuellement dis-
ponibles sont les suivants :

- * Les trésors culturels du monde
créole
- * Héros et Corsaires de la Mer
Caraïbe
- * Histoire des Antilles et de la
Guyane
- * Le réel et le surnaturel aux
Antilles.

On se rend donc compte que la
collection Arawak constituera
une fresque très large dont
l'éclectisme est des plus
heureux.

Elizabeth Antébi qui a eu
l'idée de cette collection l'a
réalisée en réunissant, à force
de patientes recherches, les tex-
tes les meilleurs ; nombre de
ceux-ci sont peu connus, voire
inconnus, de toute manière
jamais encore diffusés dans le
grand public.

Le résultat est à la hauteur du
travail fourni et de l'intelligence

avec laquelle l'approche des
textes a été faite. En de nom-
breux cas l'histoire de nos îles
apparaît sous un éclairage
nouveau qui lui donne véritable-
ment tout son sens.

On peut dire que ces huit volu-
mes constitueront une somme.
Exhaustive ? Elizabeth Antébi
n'a pas eu cette prétention.
Néanmoins on trouvera dans
cette collection Arawak l'essen-
tiel de ce qu'il faut connaître des
Antilles quant à ce qu'elles ont
été, sont et seront que ce soit
sous l'angle des origines, de la
culture, des moeurs, coutumes,
patrimoine. Elizabeth Antébi et
sa collaboratrice Kathleen Rysto
n'ont rien négligé. Elles n'ont
pas voulu que les textes relatifs
à l'histoire de la Martinique, de
la Guadeloupe comme des
autres îles du bassin caraïbe
soient seulement le domaine
des rats de bibliothèque ou des
archivistes, elles ont voulu que
ces textes puissent se trouver
sur la table de lecture ou de
chevet de tous ceux qui aiment
l'histoire, même circonscrite à
la Caraïbe.

La collection Arawak ne lais-
sera donc personne indifférent.
Nul besoin en la matière d'être
un spécialiste. Il est tout fois
certain que lecture faite des huit
volumes sur l'univers des
Antilles on en connaîtra pra-
tiquement autant — sinon

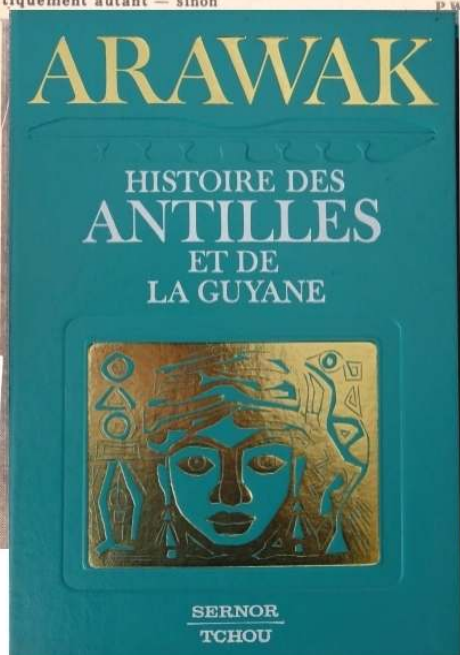
davantage — que certains his-
toriens amateurs dits « éclairés »
ou de certains antillanais dits
de qualité.

Ces huit volumes originaux
dans leur conception, peu com-
muns quant à la richesse qu'ils
contiennent voient la plupart
des articles signés de noms
connus faisant autorité et leur
caution ajoute encore à la valeur
de la collection : ainsi
révèle-t-on les noms de Alice
Eda-Pierre, Régine Fiorth, Jean
Fouchard, Gilbert de Chamber-
trand, Ary Ebroin, Adeline
Moravia, Roger Fortune, Dr.
Rose-Rosette... H. et J. Petit-
Jean-Foget, Auguste Joyau,
Anca Bertrand, Hené-Corail,
Dr. Nègre, Dr. Monduc, David
Buisseret, etc., etc.

La mise en page est excel-
lente, la typographie agréable,
la lecture en est donc facile.
Faut-il encore que les illustra-
tions tant celles en noir et blanc
que celles en couleurs ont été
choisies avec compétence et bon
goût.

La mode est aux collections et
aux encyclopédies, parmi cette
vague qui défie sur les Antilles
et qui n'est pas sans intérêt,
disons que cette collection Ara-
wak a une place qui vaut la
peine qu'on la regarde avec une
attention toute particulière.

P.W.



Le Chevalier Errant

Par Aubelin JOLICOEUR

L'ÉCRIVAIN ÉLIZABETH ANTEBI MONTRE SON ENCYCLOPÉDIE DES CARAÏBES

Samedi est arrivée à Port-au-Prince, Elizabeth ANTEBI, écrivain français accompagnée du célèbre photographe français Derrick CEYRAC, qui a été son "Beau" et qui est resté son ami.

Elizabeth Antébi journaliste, ayant collaboré à l'Express ainsi qu'à différentes radios et télévisions françaises et étrangères, a représenté le Service de la Recherche à l'ORTF de Pierre Schaeffer au Congrès de Cracovie sur l'information.

Elle est l'auteur de AVE LUCIFER, un ouvrage sur la Magie dans le monde. Cet ouvrage se rencontre dans nos librairies.

Elle a fait paraître chez Julliard l'année dernière un ouvrage qui a la valeur d'un document DROIT D'ASILES EN UNION SOVIÉTIQUE, avec une préface d'Eugène Ionesco de l'Académie Française.

(Suite page 7)

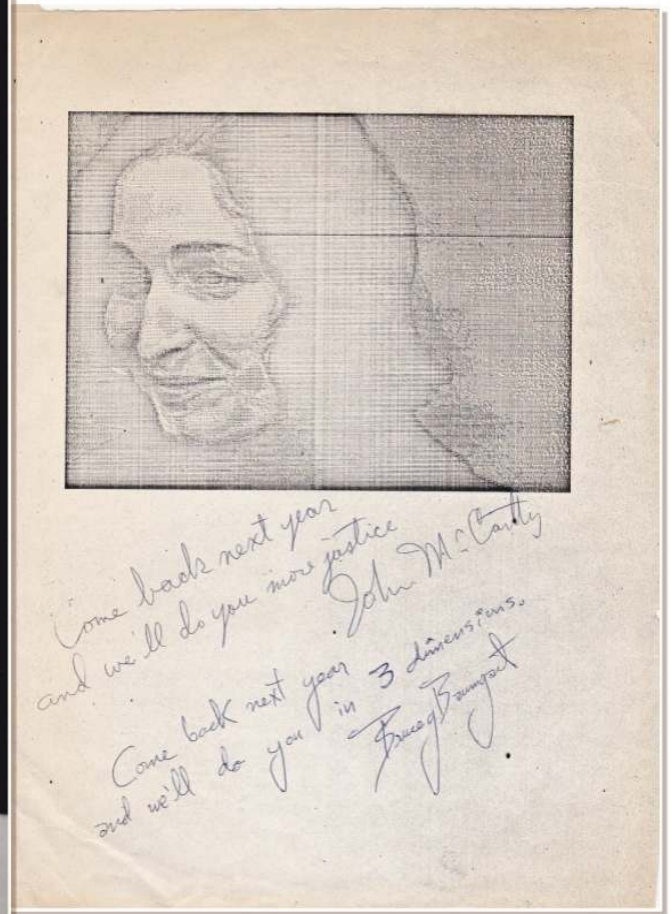
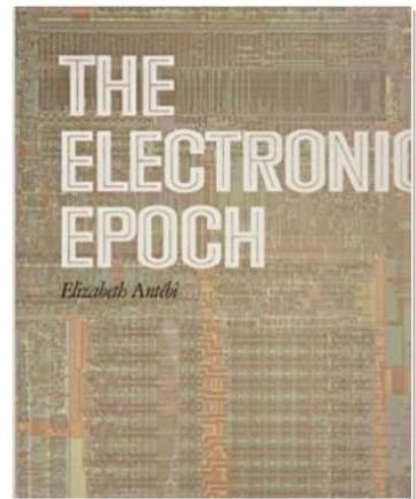
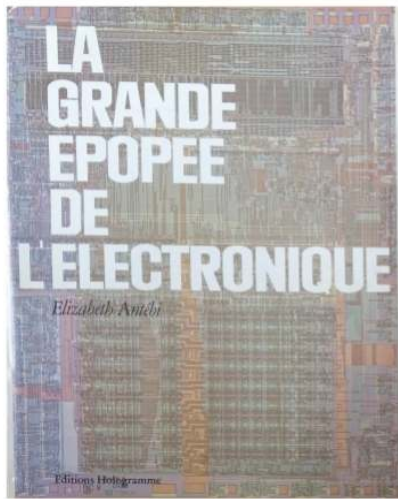




En Haïti, je sers de traductrice à l'anglais rocaillieux de Mère Teresa, venue installer ses "mouroirs". Au retour nous travaillons brièvement avec Anne pour la télévision iranienne, Soirée avec Djavad Alamir, le directeur (derrière la dame blonde) et mon ami et ex-employeur, le grand reporter J-F Chauvel. Anne et lui monteront un film sur la Légion Etrangère. A dr. Maréchal après une représentation de "Carmen". Derrière lui, la cantatrice Guitchka Petrova qui m'a en

1981-1988 : directrice des Editions Hologramme, que je fonde avec le patron de l'agence Copexen, pour lequel j'avais créé le "Siemenscope".

J'écris "La Grande Epopée de l'Electronique", publié aussi aux U.S.A., en Angleterre et en Allemagne.



1983, j'écris et publie aux U.S.A, GB, Pays-Bas, Japon, "Biotechnologies, Le Génie de la Vie".



A) Stanford, John Mc Carthy, pionnier de l'intelligence artificielle, m'offre mon portrait fait par ordinateur.

Je collabore pour certaines enquêtes sur la biotechnologie avec David Fishlock, homme délicieux et plein d'humour, journaliste scientifique au Financial Times.

SELECTION DE L'USINE NOUVELLE

LES LIVRES ET L'INDUSTRIE

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE GENIE BIOLOGIQUE

Elizabeth Antébi - David Fishlock

Éditions Hologramme

La biologie est en train d'accomplir des progrès de géant que nous avons bien du mal à appréhender. Il est vrai que, pour la plupart d'entre nous, études et culture ont été largement dominées par les sciences physiques. Il y avait donc là un merveilleux sujet à prendre pour les auteurs d'ouvrages de vulgarisation. Mais la matière ne s'y prête pas facilement. Beaucoup ont essayé, pour abandonner en cours de route ou aboutir à des textes uniquement accessibles aux spécialistes, avec pourtant, souvent, l'appui de grandes maisons d'édition.

Elizabeth Antébi, avec la petite « cellule » des éditions Hologramme, a réussi. « Le Génie de la vie », qui va être traduit en anglais, en allemand, en hollandais et même en japonais, semble faire en effet l'unanimité, chez les spécialistes comme chez les premiers profanes qui l'ont lu.

Les spécialistes apprécient évidemment, en premier lieu, d'abord l'exactitude des propos rapportés, mais aussi la pertinence des thèmes abordés, qui nous garantissent que ce livre est bien paré de toutes les qualités scientifiques indispensables.

Quant aux profanes, ils disposent enfin d'un ouvrage clair, facile à comprendre et agréable à lire. Cela tient d'abord au système de présentation choisi : vingt-quatre chapitres, ordonnés en six grandes parties, nous conduisent des connaissances de base à leurs applications médicales, industrielles ou agro-alimentaires pour conclure sur les problèmes économiques et stratégiques.

Une quinzaine d'articles émanant des plus grands spécialistes mondiaux viennent rompre le rythme, en donnant un coup de projecteur sur un sujet de recherche particulièrement d'actualité. Les signatures sont, pour plus de la moitié, américaines ou japonaises. Le « top niveau », en quelque sorte, qui, pour une fois, a accepté d'écrire pour le public le plus large. Un souci de traduire les connaissances en langage clair qu'on retrouve partout dans l'ouvrage. Chaque mot du vocabulaire scientifique qui apparaît dans le texte est toujours expliqué. Et pas par une simple note sibylline qui renvoie à une définition austère et elle-même plus ou moins

Elizabeth Antébi et David Fishlock.

chaque mot nouveau, Elizabeth Antébi au contraire, a fait l'effort de rechercher des connaissances, des images, des métaphores qui permettent d'en saisir le sens sans perdre le fil du discours. Elle dispense pour cela d'un atout essentiel : son ignorance a priori du sujet. Licenciée en lettres classiques et d'histoire de l'art, elle était en effet parfaitement candide vis-à-vis de la biologie. A cette naïveté, elle ajoute les deux vertus essentielles du journaliste : la rigueur et le culot. La rigueur qui consiste à ne jamais commencer à écrire sans avoir soi-même compris. Le culot qui fait qu'elle n'hésite pas à déranter un prix Nobel pour se faire expliquer ce qui n'occupera peut-être plus d'un paragraphe dans le texte final. « Le Génie de la vie » est une belle leçon pour les journalistes scientifiques mais aussi pour la grande majorité des chercheurs français qui persistent à croire seuls capables de délivrer les connaissances au public.

Mais la rigueur n'engendre pas toujours l'ennui. Heureusement, car si l'ouvrage atteignait son but, c'est aussi à cause du plaisir qu'on éprouve à le lire. C'est que la formation littéraire de l'auteur donne toute sa mesure : un style sans fioriture, mais vif et imagé. L'approche historique choisie est aussi une façon d'animer le récit des progrès de la science à travers les hommes qui la font. Les photos riches en couleurs, les schémas : la fois clairs et esthétiques, la mise en page et la qualité de la présentation participent aussi à l'agrément de lecture.

A vrai dire, tout cela est même presque trop beau. A côté des vérités scientifiques assénées par les plus grands « savants » de ce monde, il y a en effet peu de place pour l'esprit critique. Par exemple, sur un sujet aussi grave pour l'avenir de l'espèce humaine, les problèmes éthiques méritaient-ils pas au moins un chapitre Science sans conscience...

PIERRE VIROLLE
« Le Génie de la vie »
par Elizabeth Antébi et David Fishlock
Éditions Hologramme

Réception au Ministère de la Recherche et Technologie. Le ministre, Hubert Curien, président de l'Agence Spatiale Européenne, présente mon livre. Puis je pose avec Loïk Le Floch-Prigent alors président de Rhône-Poulenc, et Pierre Aigrain, ex-secrétaire d'Etat et conseiller chez Thomson, qui m'a tant soutenue.



Photo qui réunit les plus grands patrons de l'industrie chimique et biologique - dont ceux de Sanofi et de Roussel-UCLAF, ainsi que Transgène.

Moment de détente avec Pierre Aigrain, l'un des grands noms de la recherche française dans les semi-conducteurs.







Parmi les invités, en ht à gauche, l'écrivain Georges Walter, auteur de "Des Vols de Vanessa", mais aussi Evelyn Girard mon ancien professeur de latin-grec au Lycée Molière et une ancienne copine de cours, Elisabeth Salmon.

En bas à g. Christian de la Mazière, journaliste, qui a témoigné de son engagement dans la Waffen SS Division Charlemagne dans le film " Le Chagrin et la Pitié" de Marcel Ophüls et écrit "Le Rêveur casqué".

Au-dessus, Jack Gee correspondant anglais de l'agence Reuter et à sa dr. Henri Déplante, concepteur du Mirage et de la Caravelle pour Dassault.

Le directeur de Natuur und Techniek, Théo Martens, me présente au Prince Klaus des Pays-Bas, époux de la Reine Béatrice, qui a préfacé la version hollandaise. Réunion à Maastricht. Je suis de dos.





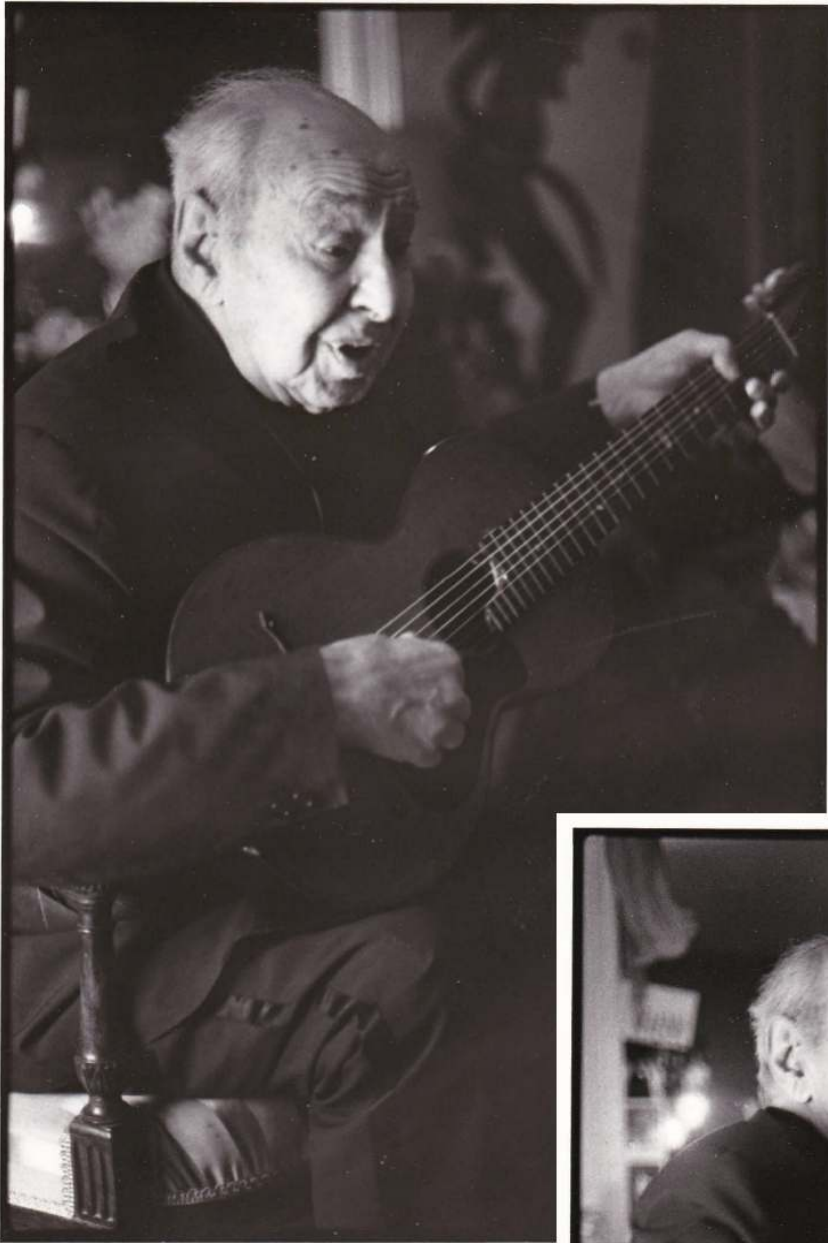


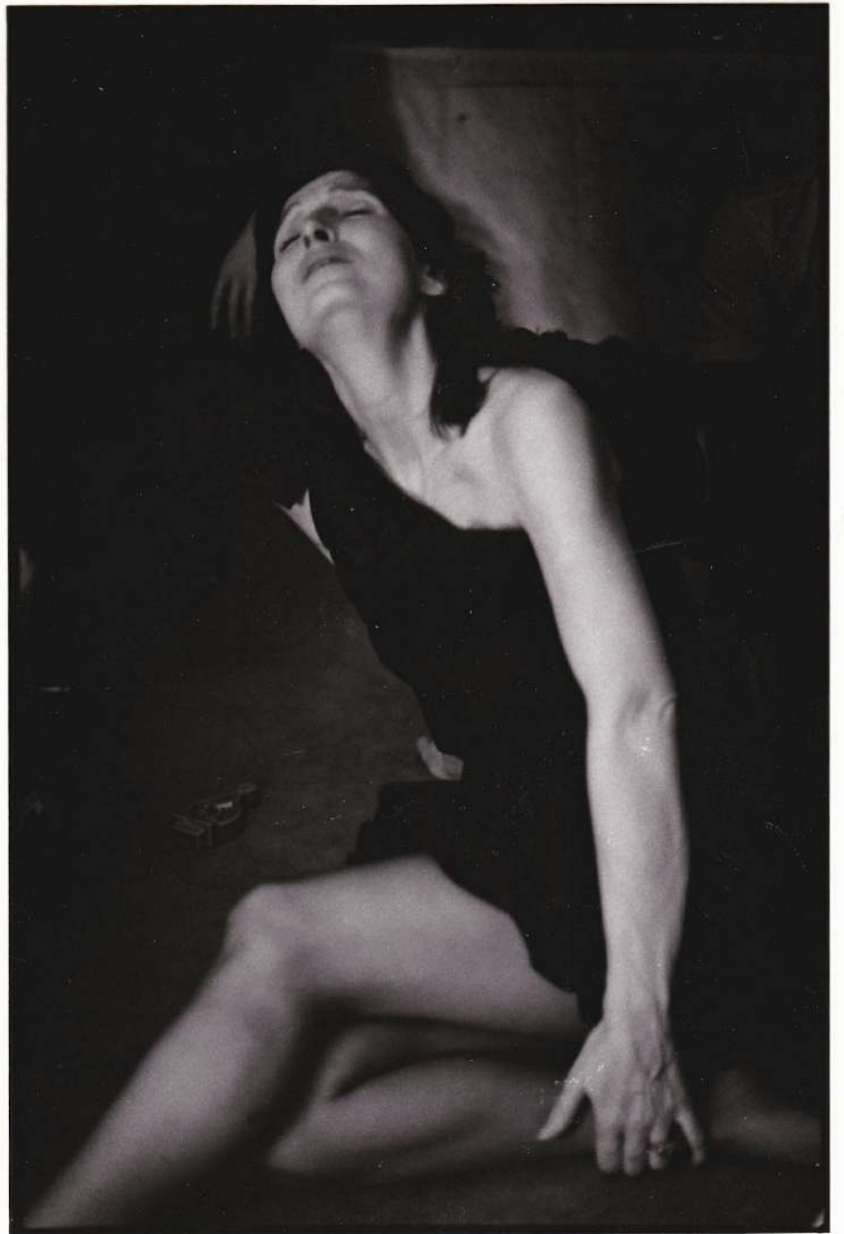
Nous fêtons tout cela avec le grand violoniste tzigane Volodia Poliakov et la comédienne et clown québécoise Chatouille.



**Chatouille
s'attaque à
séduire le
philosophe
Kostas
Axelos,
spécialiste
de
Heidegger.**







**Photos Chantal
Regnault.**

Avec Jacques Le Goff et Umberto Eco nous montons une collection sur "L'Imaginaire Européen". Hélas les crédits manquent et nous devons y renoncer.



Rencontres avec l'historien Jean-Paul Aron - neveu de Raymond Aron. Puis de l'écrivain David Shahar dans le cadre des éditions Hologramme.





1989 : Je fonde les Editions Antébi. Le peintre Mathieu m'offre mon logo. Premiers livres présentés à la Foire de Francfort.

NOUVEAUX EDITEURS

ANTÉBI CHOISIT LES COÉDITIONS

Fondatrice des éditions Hologramme, qu'elle a aujourd'hui quittées, Elizabeth Antébi crée sa propre maison, sous son nom, dans un domaine qu'elle connaît bien : les beaux livres. SARL au capital de 50 000 F, les éditions Antébi sont une toute petite structure composée d'Elizabeth Antébi et d'une assistante, Catherine Dubreil. Son principe : rechercher des coéditeurs en France qui se chargent aussi de la diffusion.

Le premier titre, qui paraît le 20 octobre, est réalisé en coédition avec Stock et diffusé par Hachette : *Les Jésuites*, de François Lebrun et Elizabeth Antébi, un album (400 photos en couleurs) vendu 460 F, tiré à 10 000 exemplaires, dont des traductions sont en projet avec des éditeurs allemand, anglais, espagnol et portugais. Il inaugure la collection « Forces spirituelles » pour laquelle deux autres titres sont en préparation : *Les Eminences grises*



De gauche à droite : Catherine Dubreil, François Lebrun, auteur des *Jésuites* (ci-dessous), et Elizabeth Antébi.

autre de petits livres sur les grands thèmes mythiques, « Rêve » (*Le Prince charmant, La Sirène...*), et même un titre sur *La Chanson française*, hors collection...

CLAUDE COMBET ■

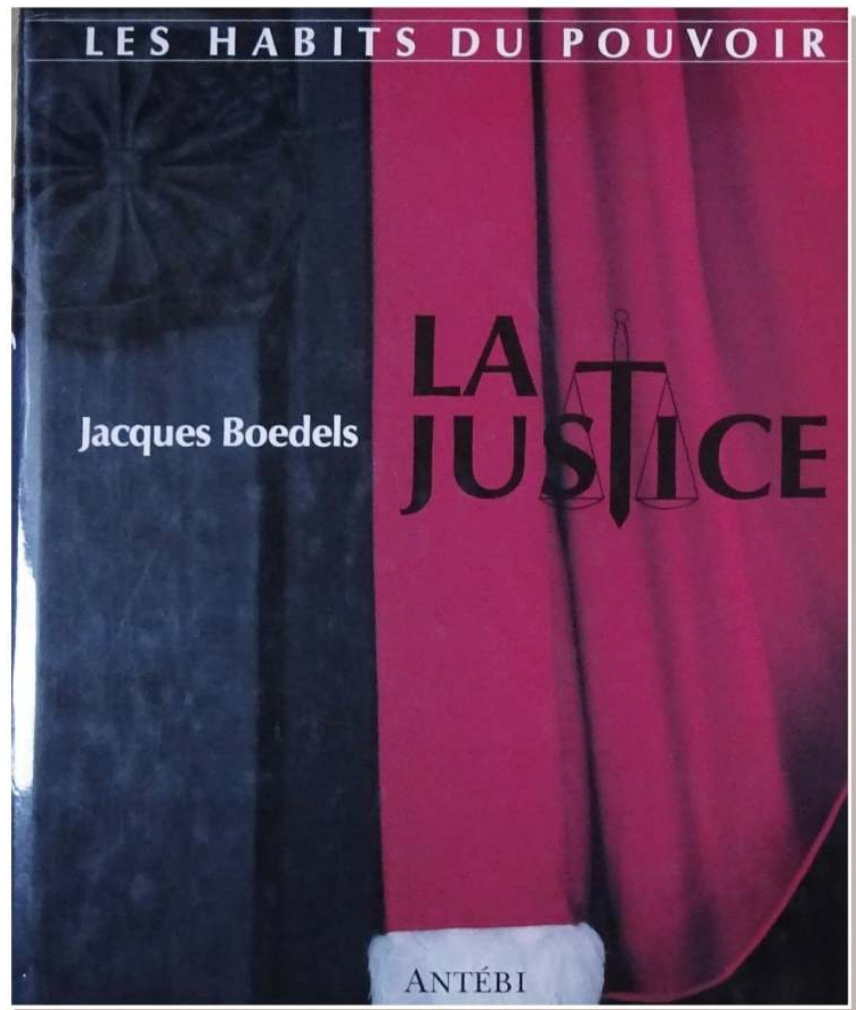
Editions Antébi : 6, rue Clairaut,
75017 Paris. Tél. : (1) 42.29.54.94.
Télécopieur : (1) 42.29.05.73.



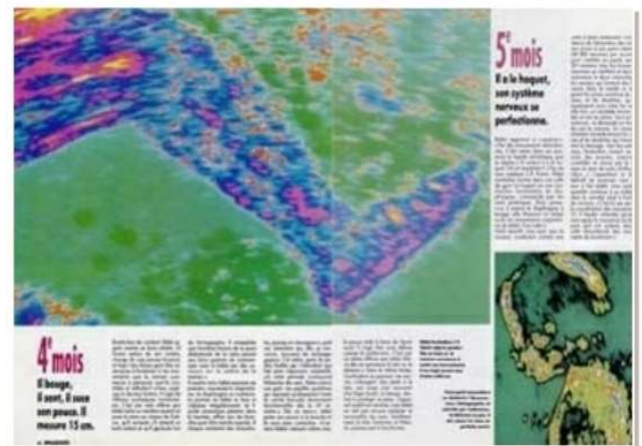


Je publie :

L'avocat Jacques Boedels fait là un travail magistral, couronné par le Prix du Palais Littéraire et Musical. Préface de Me Bredin : "L'enfant naît nu, il ne le reste pas longtemps".

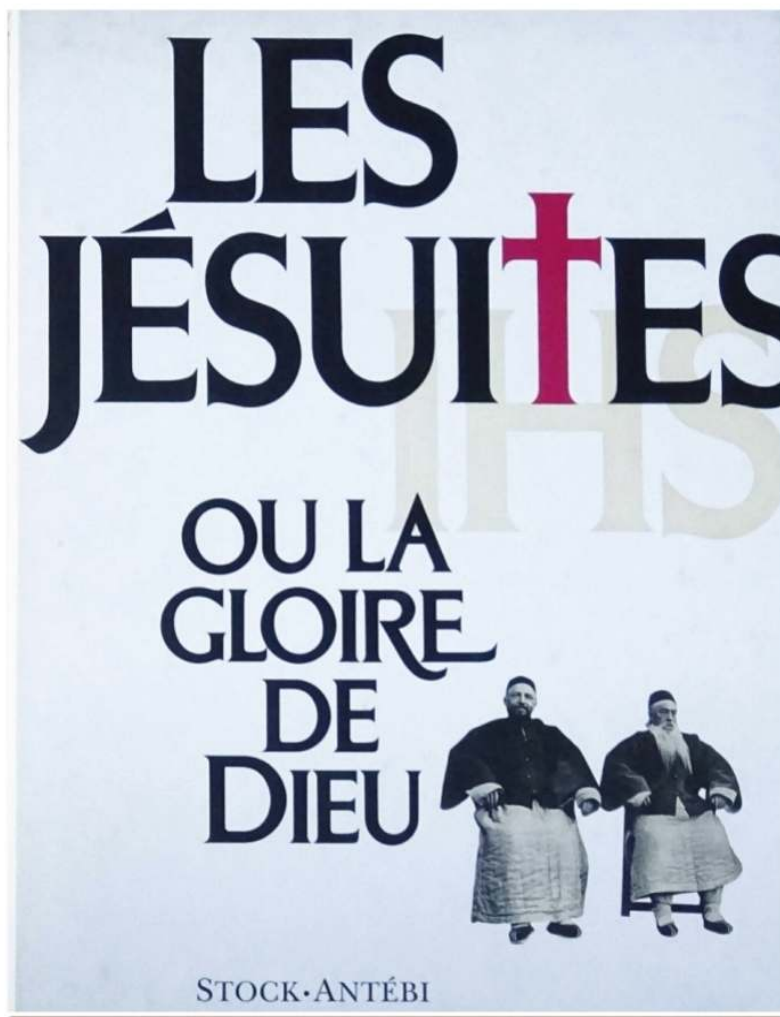


"Le Bébé avant sa naissance", de J-P Kutner et Daniel Cremniter. Avec notre graphiste Tillmann Eichhorn.



J'écris :

EN 1975, j'avais tourné "Le Concile Noir" sur les Jésuites pour la télévision. Le Père Calvez m'a aidée à réunir les éléments de l'enquête pour écrire cet ouvrage avec l'historien François Lebrun, puis à produire un CD-Rom sur l'éducation jésuite en 1999. Il m'a aussi obtenu une audience passionnante avec le Général des Jésuites, le Père Arrupe, qui avait vécu le bombardement d'Hiroshima.





**En ht. avec mon co-
auteur F. Lebrun. A g.
l'éditeur Claude Tchou
et le journaliste A. de
Penanster. Ci-dessous,
Jean Lacouture.**





**Et notre très cher ami, l'historien
Jacques Le Goff, à qui nous
présentons le livre.**



Pour fêter mon demi-siècle, la musicienne Nathalie Geshir m'offre une chanson, le violoniste Jean Malvault joue chez moi pour quelques amis, dont F. de Towarnicki, la chanteuse polonaise Héléna Majdaniec, et l'écrivain Claude Delarue ... chez qui je m'endors (à dr.) après un interiew. En ht. à dr. l'amie venue d'Australie, Ninette Boothroyd qui publie une anthologie "Le Voyage en Chine".





HAPPY BIRTHDAY, ELIZABETH

COUPLET 1 : C'était un jour en septembre à Paris
 J'étais rue Brochant l'école était fermée
 Elle arrive
 pour chercher Charlotte
 Je lui glisse, un pub pour les gosses
 Là-dessus elle m'appelle et puis on s'donne rendez-vous
 c/o elle

COUPLET 2 : Dans son bar rue Clairant un petit resto
~~un petit resto de la rue de Valenciennes~~ ~~un petit resto de la rue de Valenciennes~~
 elle m'invite, à boire une tasse de thé
 Et bien vite, elle se met à chanter
 Moi de la rencontrer, elle de me confier sa petite vie

REFRAIN
 Elizabeth, Charlotte et Charmant
 Et moi, ta le 4 on s'voyait d'temps en temps
 Pour passer toutes ces bonnes choses à boire et manger
 Et puis discuter.

COUPLET 3 : Elle s'est des bouquins, elle aime pas trop le télé,
 Préfère d'après, le expo et puis les films,
 Moi je veux, pour garder sa bien, sa p'tite fille et
 de trouver à Paris ce p'tit coin de bonheur, richissime
 mon cœur.

REFRAIN
COUPLET 4 : Philo, Payco, déco et mee au logis
 Et d'aut' sujets abondés tard de la nuit
 Mais moi, bien vite s'envolent
 Si fantasme, moi ça m'inspire
 de quotidien parisien, de métropolitain, des tram-train

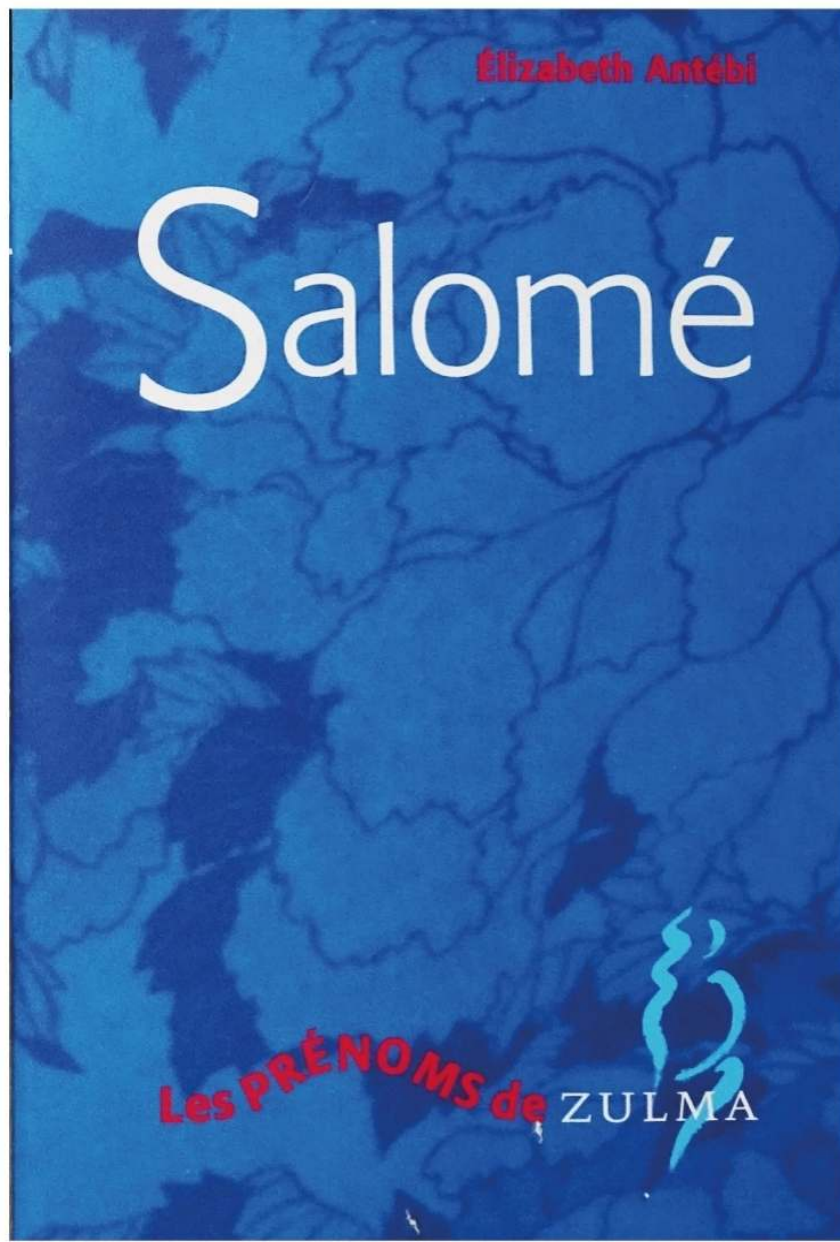
POUR Elizabeth AVREBI, c'est un soir d'anthologie
 Tu nous as tous réuni, pour les 50 bougies
 Pour cette soirée adoussie, bon-petit de célébration
 Mais une petite mélodie qui dit qu'on t'apprécie
 Cette petite mélodie vraiment on t'apprécie.

REFRAIN

COUPLET 5 : P'tite ma elle s'est mise à
 à éplucher des lettres à rédiger
 la messagerie - près de son frigo
 Sa Hémipage - un ballant hommage
 A son pt. père Albert
 qui est un héros de taille
 c'est l'hô du siècle

COUPLET 6 : Et puis demain, je s'ois la
 invitée par parole d'ce d'œuvre
 J'aurais bien travaillé en show de
 C'est sur le plateau
 bon approfondir et sauteur une
 vraie ; intello distinguée
 Ad lib

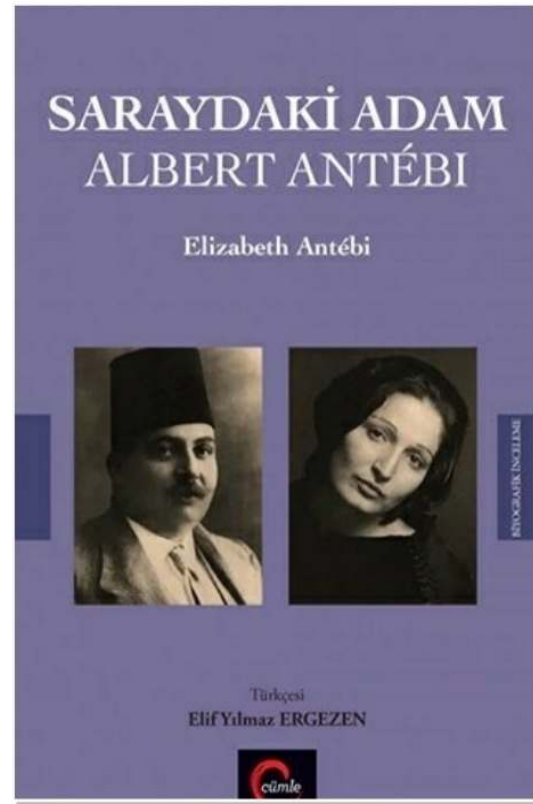
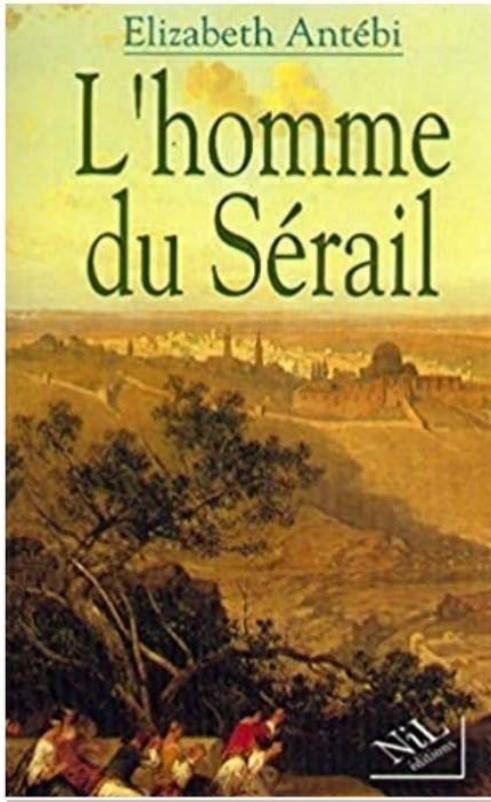
REFRAIN



A gauche, la chanson composée par Nathalie Geshir pour mon anniversaire.

Ci-dessus, un livre écrit à la même époque pour la collection des prénoms, chez Zulma.

1996 : J'obtiens mon Diplôme de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE) à la Sorbonne et publie, outre mon Mémoire, "L'Homme du Sérail" aux Editions Nil. Il sera traduit en turc.



J'ai été aidée dans mon enquête par ma cousine Lisa Anteby-Yemini, chercheuse et auteur de "Les Juifs éthiopiens en Israël. Les paradoxes du paradis".



Salon du Livre de Villeneuve : avec Alain Bombard et la chanteuse iranienne Shusha que j'ai connue à Londres quand elle dédiait une chanson à Natalia Gorbanevskaïa internée par les Soviétiques.

ÊTRE ADULTE

par Marlène Tuininga



Elisabeth Antébi

Qu'est-ce qu'être adulte ? Elisabeth Antébi, écrivain, journaliste et éditeur, auteur notamment de « L'homme du sérail » (Nil Editions), répond à la question posée conjointement par La Vie et l'association Grande Ecoute.

J'ai mis un certain temps... Aujourd'hui, je peux dire que je me considère enfin comme adulte. C'est évident, on ne devient pas adulte par un coup de baguette magique. Cela s'est fait en trois temps : lors de la mort de mon père, j'avais trente-neuf ans à l'époque.

La deuxième fois fut à la naissance de ma fille, ou plus exactement quand j'ai assumé la naissance de ma fille. Avant sa naissance, je pensais que

"faire un enfant" – horrible expression ! j'aime mieux celle de Marguerite Yourcenar, « quand un enfant passe à travers vous » – c'était régler cette affaire-là. Maintenant, je sais que tout est à construire. Le défi que nous tend un

enfant qui vient de naître, c'est de pouvoir lui transmettre la flamme et le flambeau. C'est ça, pour moi, être adulte, rendre cet enfant suffisamment résistant pour lui permettre de sortir réellement de

moi et ainsi nourrir cette flamme avant de lui transmettre ce flambeau. C'est un gros travail, car, naturellement, chacun a tendance d'abord à se projeter en lui.

Un enfant nous sert de miroir, de revanche. Et apprendre, comme on l'a dit si joliment que « l'enfant est une personne », cela prend beaucoup de temps. En même temps, on ne doit pas oublier qu'il dépend encore de ses parents.

La troisième fois que je suis devenue adulte, cette fois-là définitivement je crois, c'est quand j'ai écrit un livre sur mon grand-père. L'écriture m'a permis de prendre congé de mon passé. En vivant avec cet

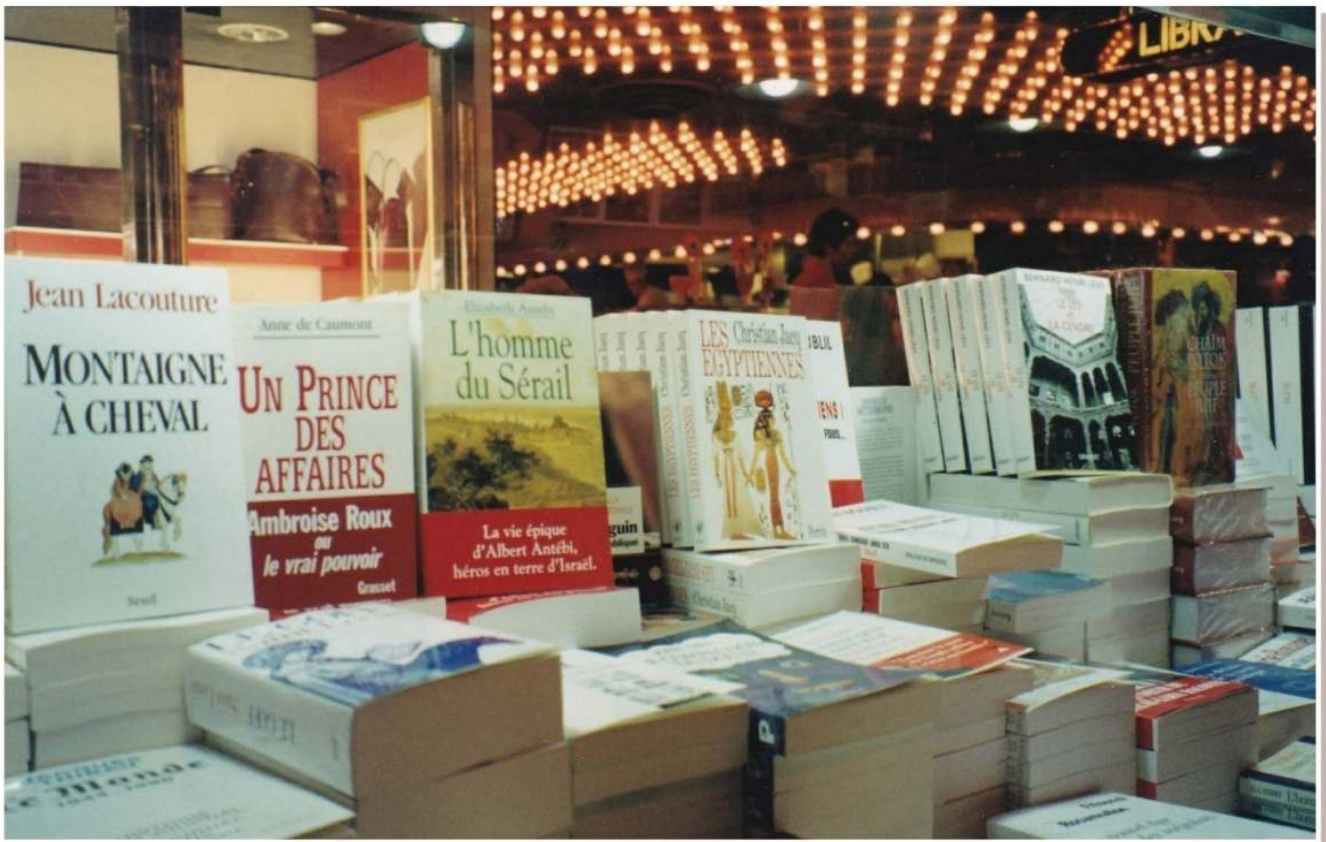
ancêtre pendant cinq ans, je me suis mise à réfléchir sur la part du hasard. Comme l'a dit le moraliste Nicolas de Chamfort, si le hasard était responsable de tout ce qu'on lui attribue, il s'appellerait Dieu. Devenir adulte, c'est se mettre à l'écoute de la manière dont le hasard, ou Dieu, vous guide.

Ma fille de huit ans m'a récemment demandé ce qu'est une grande personne. Je lui ai répondu que pour devenir une grande personne, il faut dire oui d'abord, non par la suite et enfin oui de nouveau. Car si on dit non au début de la vie, on n'apprend rien. Si on dit oui au moment de l'adolescence, on a du mal à trouver son identité. Et si on dit non à la fin de son existence, ou bien on ne peut plus s'ouvrir à la vie ou bien on est désespéré. Je me rends compte aujourd'hui que pendant tout le temps où j'ai porté la révolte au cœur et que mes parents faisaient écran à mon désir d'affronter le passé, il m'était impossible de devenir adulte. Je n'en avais pas la force. ■



Philippe Orsola

Pour Grande Ecoute, trouver des valeurs à transmettre, c'est une façon de prévenir les toxicomanies




**La vitrine de la librairie
du Drugstore à Paris.**

24310 Boudaïllas
le 19 ¹⁸/₁₁ 96

Cher Ami disparu depuis
si longtemps, merci de m'avoir
donné l'homme du Sérail dont
je me souviens infiniment de
passer. La lecture de ce livre
me donne-t-elle entre autres
celui de mon souvenir?

Je me donne la main
V. Volosoff

V. Volosoff



Le cardinal archevêque de Paris

Secourable à l'aurore de votre livre,
je vous en remercie vivement
et vous prie de recevoir l'expression
de mon religieux dévouement

Jean-Marie cardinal Lucien
Archevêque de Paris



OCTOBRE 1999 à Rocca di Pappa, près de Rome, nous présentons avec le Père Salembier et mon maître ès technologies Jérôme Caillot, notre CD-ROM sur la pédagogie jésuite en Europe aux directeurs de 300 lycées jésuites européens.

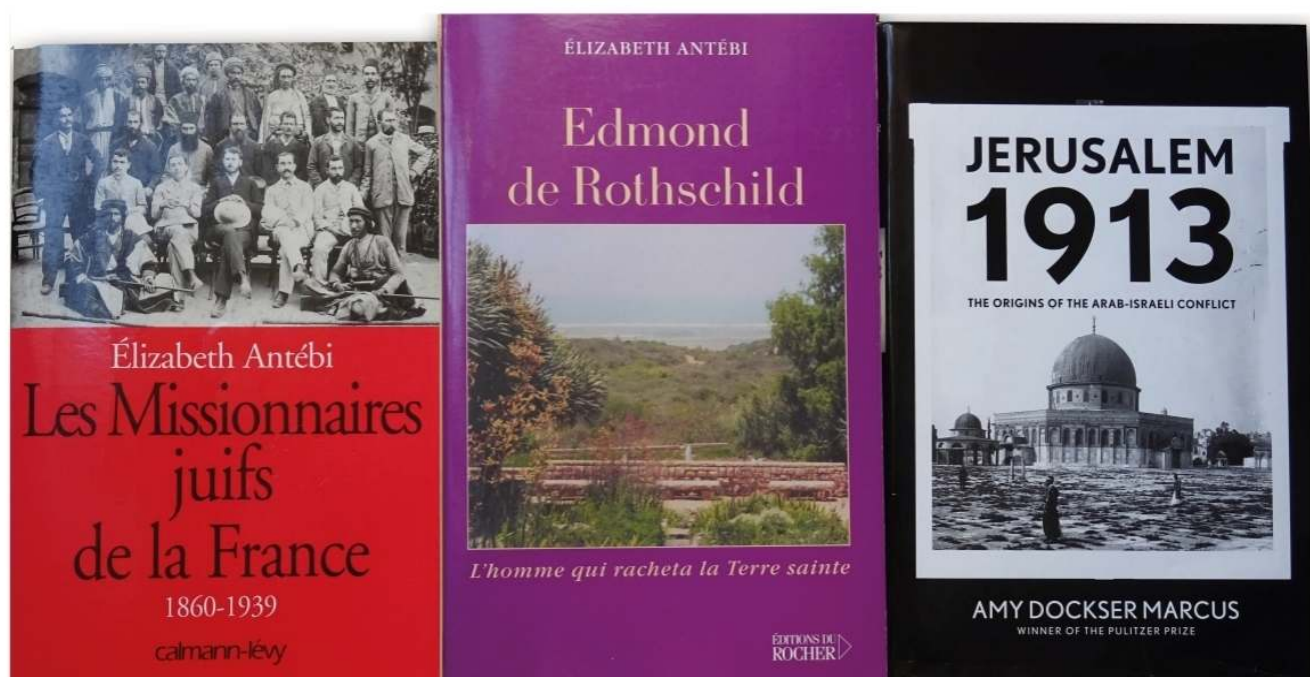


Octobre 1999 Rocca di Pappa

Présentation du CD-Rom interactif sur l'enseignement jésuite aux directeurs de 300 collèges jésuites, près de Rome. Avec le Père Salembier, initiateur du projet.



1999 : Doctorat d'histoire des religions et systèmes de pensée à l'EPHE sur Edmond de Rothschild. Je publie aussi un livre sur l'histoire de l'Alliance Israélite Universelle, à l'origine de la fondation de l'Alliance Française. Une journaliste du Wall Street Journal, Prix Pulitzer, s'inspire en partie de mon livre pour publier "Jerusalem 1913". Qui inspire à son tour à Ben Loeterman un film académique, "The seeds of conflict".



1913: SEEDS OF CONFLICT

ELIZABETH ANTEBI



Elizabeth Antébi is a historian and writer living in Paris. She received her PhD in History of Religious Sciences, Ideologies and Systems, from the EPHE (School of Advanced Studies), Sorbonne, Paris, in 1999. Her doctorate on Edmond de Rothschild (1845-1934) received the Price Zadoc Kahn 2000:

<http://www.antebiel.com/EN/university/index-university.html>. See also: "Baron Edmond de Rothschild (1845-1934) and the first settlements in Palestine: from HaNadiv (The Benefactor) to HaNassi (The Prince)" (in Judith Targarona Borrás & Angel Saenz-Badillos (éds), *Jewish Studies at the Turn of the Twentieth Century. Proceedings of the 6th Congress of European Association for Jewish Studies in Toledo 1998*, vol. 2: Judaism from the Renaissance to Modern Time, Brill, Leiden, Boston, Köln, 1999. She also wrote a *Memorandum on Albert Antébi (1873-1919) or Religion of France in Ottoman Palestine*:
<http://www.antebiel.com/EN/university/memorandum.html#reports>

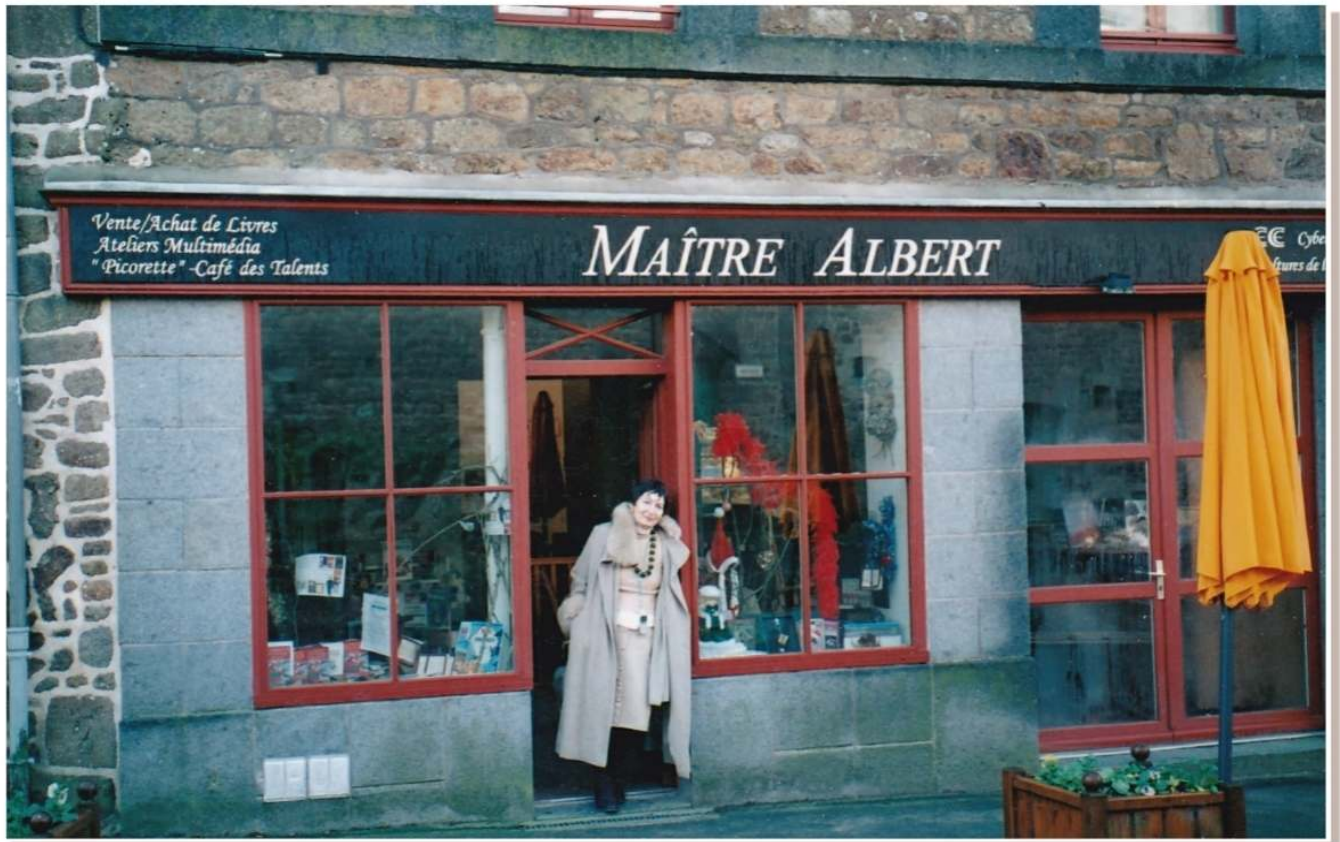
LEARN MORE

- [Home](#)
- [Archival Photos](#)
- [Contact](#)
- [About the Filmmaker](#)
- [Credits](#)
- [Synopsis](#)
- [Historical Characters](#)
- [Interviews](#)
- [Historical Themes](#)
- [Bibliography](#)



**Le Jury : de g. à
dr. Henry
Laurens, Inalco
et Collège de
France,
Béatrice
Philippe, Jean
Baubérot
(EPHE),
François
Georgeon
(EHESS), Gérard
Nahon (EPHE).
Puis la fête
avec Théodore
Komaniécki au
violon, et Lisa.
Jean Baubérot
se met de la
partie.**

**2005 : Je me suis installée à Bécherel, cité du Livre.
J'ouvre une librairie et lance le Festival Européen
Latin Grec avec pour marraine éternelle Jacqueline
de Romilly. Là encore, Georges Mathieu m'offre le
logo.**





LIBRAIRIES

1 Librairie DAZONT

Catherine Guérin
4, Place Jehanin - Tél : 02 99 66 71 57
Ouvert du jeudi au dimanche de 14h30 à 18h00.
Spécialités : Livres neufs sur la Bretagne et les pays catholiques.
(CD, Cartes postales, cadeaux...)

2 Librairie E. GUERIN

3, rue du Faubourg Bertault
Tél : 02 99 66 77 73 - Fax : 06 30 21 66 42
Ouvert l'après-midi du jeudi au dimanche et fériés.
Spécialités : Livres anciens, voyages - civilisations, bibliophilie. Achat - vente, estimations gratuites.

3 Librairie LE LIVRE ENCHANTE

Nathalie Fleurance - Chloé
210, rue de la Libération - Tél : 02 99 66 73 33
E-mail : nathalie@lelivreentechanté.fr
Ouvert les week-end, jours fériés et vacances scolaires.
Spécialités : Littérature, musique, revues.

4 Librairie GWRIZIENN

3, rue de la Charnerie
Tél : 02 99 66 87 09 - Site : www.parloiem.com
E-mail : yvonne@parloiem.com
Espace convivial café-salon de thé.
Animations à thèmes.
Yvonne Prézeau, spécialités : Livres anciens et modernes tous sujets et régionalisme Breizhag, Bibliophilie.
Cécile Westphal, spécialités : BD, enfance.
Achat - Vente - Estimation.

5 Librairie salon de thé DE LA PORTE SAINT-MICHEL

Edith Guimard
1, Porte saint-Michel - Tél : 02 99 66 74 48
Espace convivial : feu de bois (hiver, terrasse et vue panoramique, tables salées et sucrées).
Animations suivant les thèmes et sur observation - Expositions.
Ouvert du jeudi au dimanche de 10h45 à 19h et jours fériés.
Amplitude d'ouverture élargie aux vacances scolaires.
Spécialités : le "Monde au Féminin", Sciences humaines, Histoire et tous thèmes XIX, XX. Achat-vente.

6 "Maître Albert", CyberEspace des Cultures de l'Europe.

15, Place Alexandre Jehanin
Tél : 06 24 58 78 64
Contact : Elizabeth Antébi : antebiel@claranet.fr
www.antebiel.com

Spécialités : livres anciens, partitions, cartes postales - Expositions - Témoignages, CD-ROM et films. Signatures par les auteurs de l'ensemble de l'œuvre. Initiation et stages multimédia ciblés, avec accès à Internet.

"Picorette" - Salon de thé.
Café des talents en fin de semaine avec des artistes, écrivains et talents en herbe ou de passage.
"Harry Potter" en latin et grec, leçons.
"La Géographie du Sucre".

Hors-saison : Stages prévus avec entreprises et écoles.

Bibliophiles, collectionneurs

Le livre que vous recherchez depuis longtemps, les libraires de Bècherel le détiennent peut-être ou peuvent le rechercher pour vous.
N'hésitez pas à passer les voir ou à leur écrire.



Durant toute l'année, les libraires et artisans de Bècherel vous accueillent pour vous faire partager leur passion de l'art et des livres. De grandes manifestations ponctuent, au rythme des saisons, la vie de la Cité du Livre®.

Fête de pâques :

Depuis 1989, la «Cité du Livre» organise, durant le week-end de Pâques, une grande Fête du Livre qui ouvre, en quelque sorte, la saison.
Cette fête, organisée autour d'un thème différent chaque année, permet aux amoureux des livres et de la lecture de rencontrer de nombreux exposants de livres, des écrivains, de visiter des expositions ou de participer à des conférences ou à des débats.

La nuit du livre :

Le 2^e samedi d'août, une grande fête de nuit autour du livre illumine les rues de Bècherel. Expositions, musique, lectures de textes s'y adjoignent au cœur du centre ancien.

Le marché du livre :

Le premier dimanche de chaque mois, le «marché du livre» accueille de nombreux bouquinistes venus présenter leurs dernières découvertes - Animations.

Lire en fête :



2005 avec Sylvain Augier
à Bécherel pour «La Carte
aux Trésors.» à la télé.





Bécherel

Cuest-France
Jeudi 19 octobre 2006

Littéraires et scientifiques font le débat



Reynald Gillet, Élisabeth Antébi, Éric Filliol et Francis Berthelot lors du débat conférence sur « Littéraires et scientifiques, quel avenir? ».

Le comité de concertation de Bécherel et le collectif des libraires organisaient dans le cadre de la manifestation Lire en Fête un week-end de la Fête de la Science et de la science-fiction avec diverses animations. L'une des rencontres phares a été celle avec les scientifiques et les littéraires, dimanche, au théâtre municipal L'Espérance, animée par Élisabeth Antébi. Elle va republier un livre sur les biotechnologies après l'avoir remis à jour en collaboration avec Reynald Gillet, scientifique spécialisé en biologie moléculaire. Autour de la table,

Éric Filliol, spécialiste de cryptologie et de virologie dans l'armée et l'écrivain Francis Berthelot. Le sujet du débat était « Littéraires et scientifiques quel avenir? ». Des élèves des classes L et S du Vésinet ont assisté à ce passionnant débat et on posé des questions à ces professionnels de la littérature et de la science.

Cette Fête de la science a remporté un franc succès auprès des amateurs de ce thème grâce à l'union des chevilles ouvrières de ce festival, Jérôme Charlet, membre de l'association de science-fiction

**Avec S. Augier qui filme la Carte aux Trésors.
Mon ami le baryton Vitaly Romanov passe me visiter.
Et nous sabrons souvent le champagne à la librairie de la présidente des bouquinistes, Edith Guimard, avec son compagnon, Emile et ma très chère Geneviève de Lorgerie.
Nous organisons aussi une journée "Science-Fiction".**

Dimanche 6 novembre 2005 **BÉCHEREL**

pour la Foire à la Volaille les libraires jouent :



F
Ê
T
E

d
e
l
a

P
O
U
L
E



Extraits de "Chantecler" d'Edmond Rostand,
présentés par
les Libraires et Artistes de Bécherel :

Chantecler : Alain Aurégan
Le Dindon : Fanch
La Faisane : Edith Guimard
La Poule blanche : Elizabeth Antébi
D'autres coqs : Richard Lempereur
D'autres poules : François Perego
et merles de passage ...



11 heures, chapiteau sur la Place



© E. Antébi





Je monte encore avec quelques bouquinistes et artistes du cru, un bout de "Chantecler" d'E. Rostand - que je reprendrai plus tard avec ma troupe de Düsseldorf. Nous le jouons devant le Grand Ordre de la Frigouse, qui défile chaque année, et dont la devise est "Dos au Feu, Ventre à Table".



J'expose des artistes dont le peintre de la Marine Le Zachmeur, et je lance le 1er Festival Européen Latin Grec (FELG)



Patrick Poivre d'Arvor nous offre le Journal de l'année où Périclès est ré-élu stratège et où Sophocle fait jouer Antigone. Asterix et Obelix sont présents.

© GOSCINNY - UDERZO

VENI, VIDI, VICI

IG Ω

*In Portum Namnetum
"Favet Neptunus eunti", in Francogallia
ad Tertium Festivum
Conventum Europaeum Latino-Graecum
TE INVITAMUS*

*Nantes vous invite, du vendredi 11 au dimanche 13 Mai 2007,
à honorer de votre présence
le 3ème Festival Européen de Latin et de Grec (Manufacture, lycée Clémenceau)*

TERTIUS FESTIVUS CONVENTUS EUROPAEUS LATINO-GRAECUS™
A DIE 11 AD DIEM 13 MENSIS MAII ANNI MMVII

Maquette initiation et dessin logo copyright Antébi



De g. à dr. Albert et Evelyne Foulon, soutiens indéfectibles, le maire de Bécherel, la secrétaire de mairie, Edith Guimard présidente des libraires.





En Hongrie, le FELG a lieu en partie en Hongrie, à la fondation Károlyi, château de Fehérvárcsurgó. Au centre notre hôtesse, la comtesse Karolyi.



Au Portugal, nos partenaires de l'Université de Coïmbra. Je les accompagne en tournée dans les villages où ils jouent "Le Guêpes" d'Aristophane.



**Le Maire de Lyon et celui de Londres acceptent de témoigner de l'importance des Humanités.
Souvenir de Jacques Lacarrière, l'un des parrains
du FELG.**



A Elisabeth,
si attentive,
avec ma profonde reconnaissance
Vassili Alexaki

E

EE



Dessin de l'écrivain Vassilis Alexakis.

Nous consacrerons un autre ouvrage au FELG qui s'est déroulé sur 10 ans sous ma houlette, avec tant de photos et de témoignages ...

Entre-temps je suis invitée à l'émission de Valérie Expert, "Le coup de coeur des libraires".



Et je collabore à Canal Académie, webradio de l'Institut. Je crée 2 émissions : "Au Plaisir d'Insolence" et "Rayon Gamma, facteur Epsilon !"



L'écrivain Elizabeth Antébi (qui fut libraire à Bécherel),
créatrice du Festival Européen de Latin et de GrecTM
et l'Académicien Goncourt Bernard Pivot,
dans les studios de Canal Académie.

DICTIONNAIRE AMOUREUX
DU VIN

à Elisabeth,
ce livre de vin et de plaisir
qui est aussi un livre de famille,
avec mes remerciements en terme
d'un entretien agréable, joliment
conduit, et mes sentiments froids
et parlants.

B. P.



Conseil International de la
philosophie et des sciences humaines
LE SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

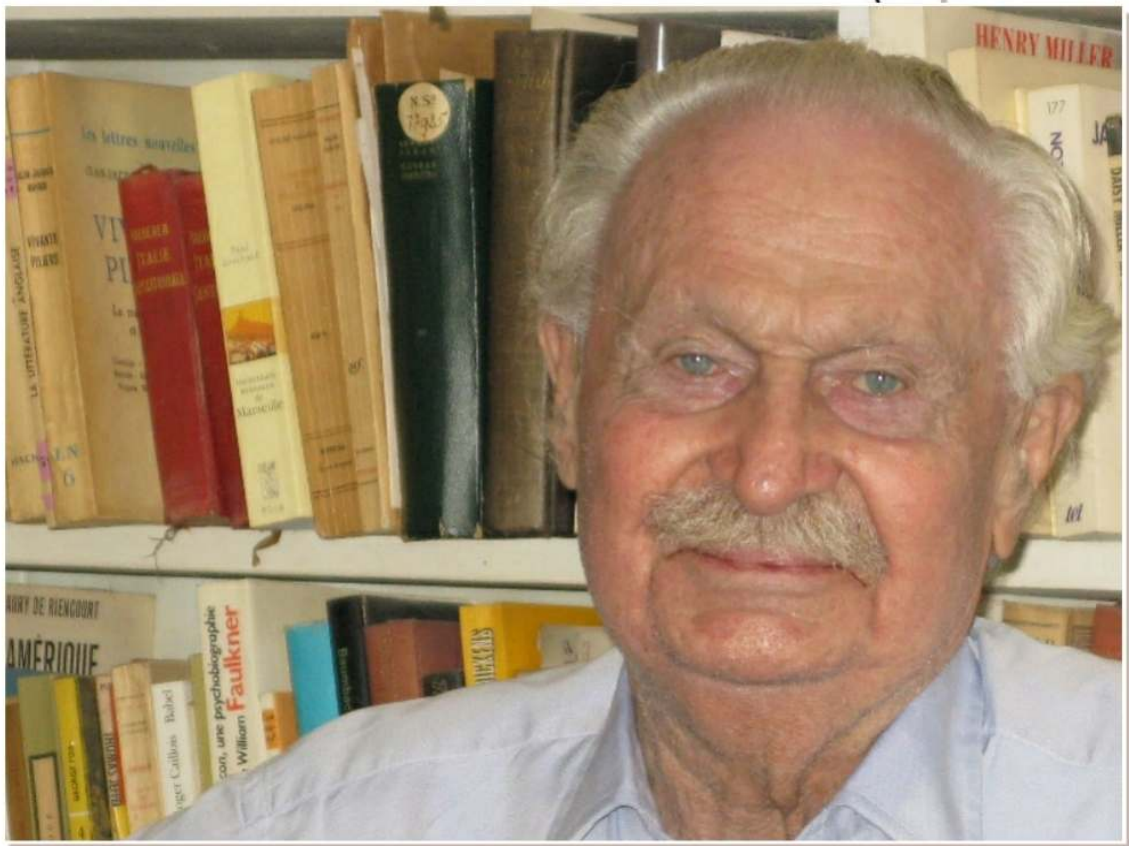
Paris, jeudi

Merci, ma chère Elizabeth!
Votre pensée et votre lettre me
font grand plaisir. J'espère
voir vos nouveaux films. Quelle

Unesco
1, Rue Miollis Paris-15^e Tél. : 566.57-57

causette parétaire ! Quelle
joie et quelle gloire pour moi
d'avoir assisté et presque
participé à ses débuts !
Vos affectueux
Jean-L.

A
COLLECTION FOLIO
Madame Elisabeth Anterie
qui fait parler les écrivains
les plus timides avec
une gentillesse nouvelle
et donne à la
littérature sa vie
et son prestige
avec une respectueuse
honnêteté
A. Delgado







Le physicien Bernard d'Espagnat.



Le Général Gallois



Vassilis Alexakis





En 2008, je m'installe à Düsseldorf pour une dizaine d'années. J'enseigne au Lycée Français de Düsseldorf pendant 2 ans le latin. Puis je monte le Salon Vert du Rhin. Et instaure une série de conférences sur l'histoire de l'Europe.

Amitié des Françaises 09:49:12
 Düsseldorf Accueil S'inscrire au site Connexion membre

L'association Côté membres Se rencontrer Vivre ici À voir à faire

Elisabeth Antébi: audaces fortuna juvat!

La fortune sourit aux audacieux! Voilà une devise qu'Elisabeth aime à entendre, elle qui n'hésite pas à promouvoir l'enseignement du latin et du grec alors que la tendance est plutôt orientée vers le Rap déjanté et qui n'a pas hésité à prendre des risques au niveau professionnel comme personnel.

Depuis combien de temps vis-tu en Allemagne ?

Depuis un an et demi. Mais j'ai passé mes diplômes au Goethe Institut de Munich, laissé mon cœur à Heidelberg comme le dit la chanson, très souvent voyagé dans tout le pays et, quand j'étais éditeur, je suis venue plusieurs fois présenter mon stand et négocier les droits des livres à Francfort.

AIMES-TU VIVRE À DÜSSELDORF ET POURQUOI ?

A ma grande surprise, car j'y étais venue dans des circonstances familiales peu propices, en quelque sorte contrainte et forcée, devant abandonner ma petite maison de Paris (Babynolles) et ma fille de 22 ans (qui heureusement vient me voir), je me suis immédiatement sentie à l'aise à Düsseldorf. C'est à la fois une grande ville d'affaires et une ville à la mesure des habitants. Pour moi qui ne conduis ni voiture ni bicyclette-eh oui... c'est merveilleux: je peux marcher le long du Rhin, prendre des Bahn S- ou U- fort pratiques. Les premiers temps, quand des amis venaient, je les entraînai dans une visite de la ville et ne me lassais pas du charme de la Altstadt. D'autre part, il y a toujours de la musique, des activités culturelles et l'Amitié des Françaises qui m'a tant séduite, moi le chat qui s'en va tout seul, par la diversité des femmes d'intérêt et de caractère qui s'y trouvent. Grâce soient rendues à quelques-unes d'entre elles qui m'ont tant facilité la vie!

Fiche d'identité
 Je suis née, déjà patriote, pour les feux d'artifice de la veille du 14 juillet 1945 (à Paris, place de l'Étoile) et j'ai longtemps cru que les dits feux m'étaient destinés. J'ai une fille de 22 ans qui étudie à Paris. Journaliste, éditeur de beaux livres, titulaire d'un doctorat d'histoire des religions, organisatrice du Festival européen Latin Grec et enseignante de latin au lycée français de Düsseldorf.

Autres Portraits

Journal Aynak

suite du portrait

Amitié des Françaises 12:29:24
 Düsseldorf Accueil S'inscrire au site Connexion membre

L'association Côté membres Se rencontrer Vivre ici À voir à faire

Si vous aimez discuter de thèmes qui vous tiennent à cœur dans une atmosphère détendue, alors cette nouvelle rencontre que vous propose L'Amitié et qui est organisée et animée par Elizabeth Antébi saura vous combler

Une fois tous les mois et demi-tous les mois, le Salon de Madame Verdurin se propose de réunir des amateurs au sens originel du mot – ceux qui aiment – autour de sujets divers, tournant autour de l'art, de la création, et des questions de société au sens large du mot. Les prémisses en avaient été lancées avec la conférence sur la laïcité en Europe. Certains membres de l'Amitié des Françaises avaient émis le vœu que l'on dissertât de l'enseignement et de l'éducation, à la rentrée de septembre 2010.

Le Salon de Madame Verdurin

Der Französische Salon

1ère réunion:
 Mercredi 16 juin 2010 de 10:00 à 12:00

Lieu: Consulat général de France, Mission économique Königsallee 53-55

Quelques sujets envisagés :

- Les femmes et leur influence dans la société, évolution depuis un siècle ?
- Les enjeux en Méditerranée et la géopolitique depuis "Alexandre"
- L'irruption du virtuel dans le réel et l'imaginaire
- Les parents viennent-ils de Jupiter et les enfants de Neptune ou Pluton: un fossé entre générations ?

rencontres avec des artistes et écrivains, et autres sujets nés de discussions au fil du temps.

« Telle, étourdie par la gaieté des fidèles, hère de camaraderie, de médisance et d'assentiment, Mme Verdurin, juchée sur son perchoir, pareille à un oiseau dont on eût trempé le colifichet dans du vin chaud, sanglotait d'amabilité. »
 Marcel PROUST

Elisabeth Antébi nous parlera du Festival Européen Latin Grec qu'elle a organisé à Luxembourg avec petits films instructifs et amusants, très du Festival: « René de Obaldia parle de Raymond Queneau », « Le Maire de Londres raconte qu'il doit tout à Périclès », Elvis Presley chanté en latin par un professeur de philosophie finlandais, et autres amuse-oreilles. Puis elle animera le débat autour de « L'imaginaire européen »

Inscription : auprès de Marlene Zimmermann 02173 67972
 rapin@t-online.de



Avec Martine Zimmermann, vice-présidente de l'Amitié des Françaises, et Carine Klein-Deicke, sa présidente. Amies indéfectibles. Au tableau, différentes origines latines de "je t'aime" dans plusieurs langues européennes.

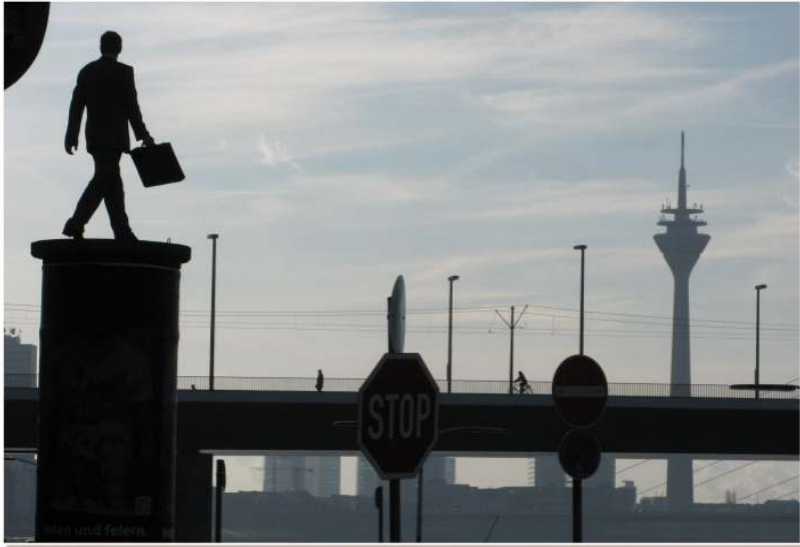




**Monument de la fondation de Düsseldorf
par Bert Gerresheim.**



**"Ce conte ne fut jamais vrai. La vie
t'apprend : sois malin, épargne !"**



Que serait Düsseldorf sans ses statues sur les colonnes Poeggeler, ou son carnaval?

Ici, avec l'amie Ilona Bagantz.



**Au vieux cimetière, une citation de Pindare :
"Créature d'un jour, Quelqu'un ?
Personne -
Ombre d'un être."**

Avec Mireille Dejean-Reisz, nous lançons un Atelier-Théâtre. Je monte "Chantecler" d'Edmond Rostand.









Et ma troupe m'offre ma
devise en pierres sur le bord
du Rhin.



Pour le Cabaret, nous avons eu deux représentations, l'une au Tagelkarn ...













... L'autre au Theatermuseum





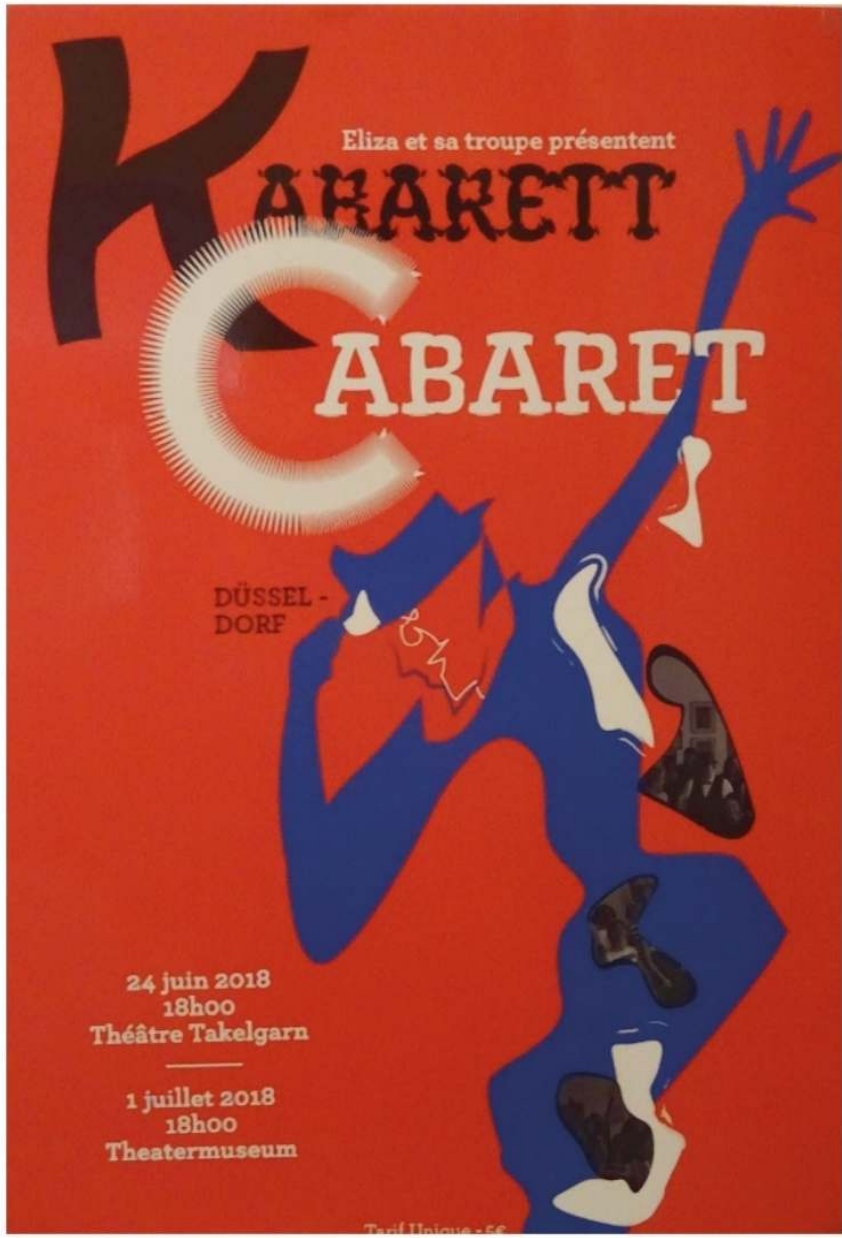












Merci grâce par le bon travail
 dans ce lieu si agréable!
 Ma chère Eliza, j'admire
 ton énergie et je te remercie
 pour tout ce que j'ai appris
 le long de cette aventure théâtrale.
 A très bientôt à Toulouse,
 à Paris ou à Buenos Aires
 Bonne nuit
 Eliza

A vous Elizabeth, ma plus belle
 rencontre à Düsseldorf...
 Quel formidable travail pour ce
 "Cabaret de la joie". Et c'est
 l'échange que j'ai appris à partager
 à travers ces lignes. Ces échanges
 croisés nous vous transportent.
 Le ballon étoilé est le symbole de
 tout ce que je vous souhaite
 rayonnement, générosité et
 amour... toujours!
 Je vous embrasse
 planche

Merci - au revoir Eliza
 Je me me rappelle plus comment
 je me suis retrouvée dans votre
 salon, un certain soir de
 septembre mais quel bonheur
 l'avoir !! quelle belle rencontre.
 Mille merci pour votre générosité,
 votre belle énergie, vos conseils...
 vos histoires... votre humour...
 J'ai beaucoup appris, tellement.
 Hâte de continuer cette histoire et
 de vous revoir (tout-à-fait
 dans votre salon à Paris cette fois-là)
 Je vous embrasse
 Rosalie

Jolie! J'ai appris
 plein de choses
 avec vous. Grâce à vous j'ai
 même "gagné" dans la vie!
 Merci. Julie L.

Herzlich Dank für
 die inspirierende Zeit
 mit Ihnen - eine wahre
 große artiste - Ihre
 Herzlichkeit, Ihre
 Geduld, Ihre
 Sie haben mich eine
 große Freude
 Ihre Welt

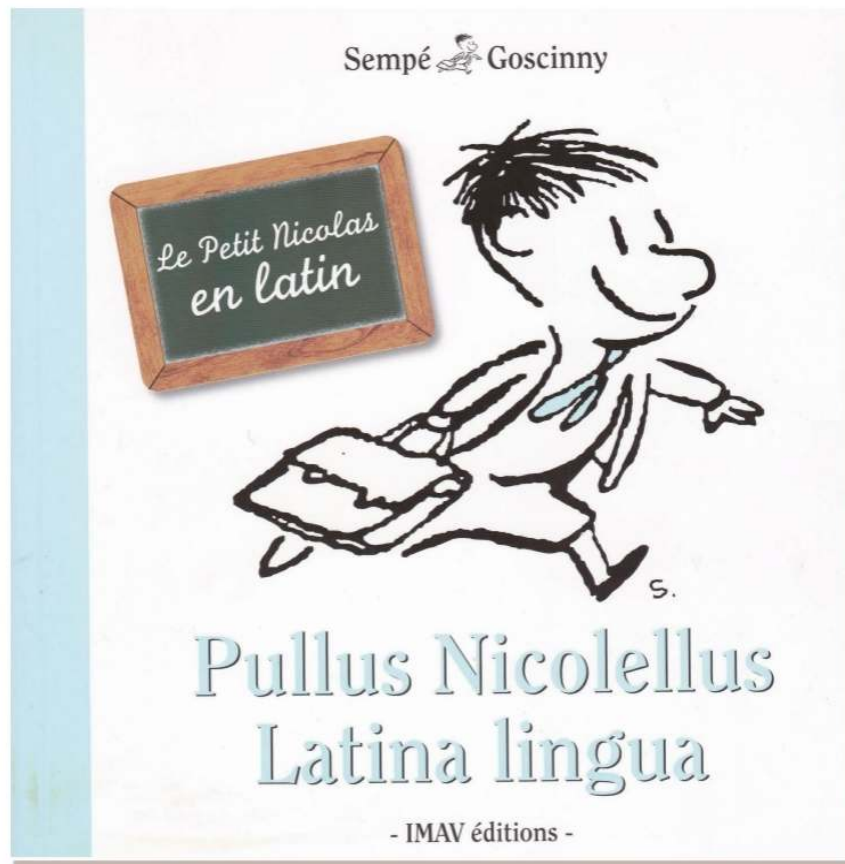
Très chère Elizabeth, j'ai la même qui planche,
 je me me souviens plus très bien :-)) - comment se
 nous souviens dans cette temps incroyable.
 Dès la première minute, nous nous sommes impressionnés!
 Vous êtes une femme tellement admirable, pleine
 d'expériences et d'histoires à raconter :-))
 Vous êtes réellement une inspiration pour moi :-))
 J'aspire un jour à devenir une femme comme vous :-))
 Je souhaite de tout cœur que nous restions en contact,
 et me suis souhaité que le bonheur et le meilleur à venir.
 Je vous embrasse.
 Emma (de Prof/Emma) ♥

Elizabeth chère Elizabeth,
 Je ne pensais pas arriver à Düsseldorf,
 trouver une troupe de théâtre... finalement,
 ce n'est pas que cela que j'ai trouvé, mais
 bien plus... une famille, une Elizabeth
 incroyable qui m'a appris tant. Comme l'a
 déjà fait Emma, vous êtes réellement une
 inspiration pour moi, merci encore.
 En tout cas j'ai énormément apprécié
 votre accueil, à Düsseldorf, à Paris, ou
 même en France (vous êtes à Bordeaux)
 Bientôt, j'espère que nous serons
 reconnectés pour le show à Paris :-))
 bisou :-))

Ma chère Elizabeth,
 qu'est-ce que je dois dire encore?
 surtout à vous de m'en avoir fait
 tant :-))

A une femme
 de telle compétence
 au travail, multilingue et
 avec autant d'expérience et
 sans ego, plus de
 plaisir et de joie que
 je n'en ai jamais eue
 possible!
 Merci
 Un énorme merci
 d'une star in a
 "Mad World"
 Andree

Ma chère Elizabeth,
 ces deux ans nous ont fait entre les
 doigts, ce n'est que du bonheur. Des
 soirées théâtrales à apprendre tellement
 de vous, de vous, de vous, de vous,
 finalement et une inspiration de vous
 pour triquer à notre amie et notre
 succès. Les jours sont votre
 m'inspirer... et j'ai ma lampe à
 l'œil, comme vous le savez... mais
 nous nous efforçons de vous
 en France, en Allemagne ou ailleurs
 qui s'ajoute à vous et à votre
 femme extraordinaire.
 Votre amie
 (ex-faisant)



**Entre-temps, nous avons traduit
avec mon amie Marie-France
Saignes, "Le Petit Nicolas en latin.**





2018 : Adieu Düsseldorf !





**Adieu à celui qui fut mon
Ange Gardien, Walter
Synak, avec sa femme
Renate. A mon avocat, René
Meierrose.**



A mes amies du Cercle de Lecture.







**Merci à ma chère amie et photographe,
Martine Zimmermann.**



De retour à Paris, je m'inscris à l'Ecole du One Man Show et j'écris mes sketches sur l'Amour et le Langage au Temps des Algorithmes.



MON SHOW
de fin d'année
Dimanche 23 Juin à 18h30 !

THÉÂTRE
LE BOUL

École du
**One
Man
Show**

ELIZA

Au sein de notre groupe de fin d'année, sous la houlette de Christophe Zinck, je vous invite à venir m'entendre dans «La Voiture amoureuse».

Photo Jérémie Zimmermann

6 rue Frochot, 75009 Paris. Tarif unique 10 euros. Réservation obligatoire au 01.42.85.11.88

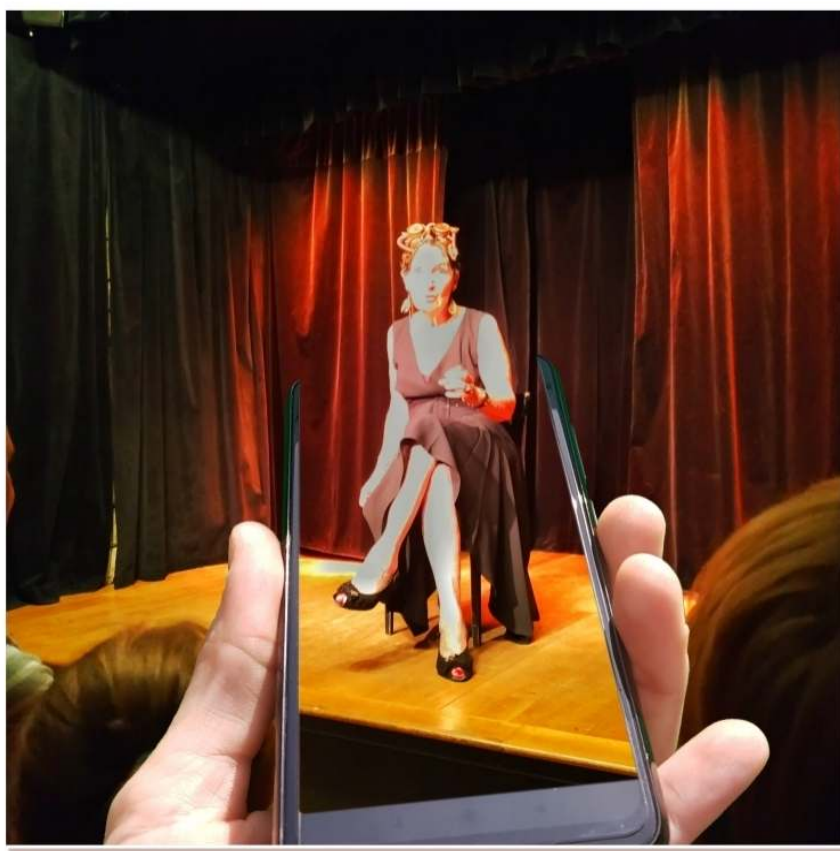


Photo Jérémie Zimmermann

Et, à la veille du grand confinement, je monte mon spectacle avec toujours le cher Théodore Komaniecki au piano et Jérémie Zimmermann à la régie et ... à la magie. Alors que, grâce à la Mairie, j'allais bénéficier d'une salle, tout s'arrête. Suite du feuilleton de ma vie bientôt j'espère ...

AÏE TECH !
Une époque épatante ...

25 novembre 2019
16h-17h30

Auditorium
Maison des Auteurs
7 rue Ballu, 75009

par ELIZ'IA

Piano : Théodore Komaniecki
e-Magie : Jérémie Zimmermann

Réservez SVP : places limitées

latin.grec@orange.fr
infos: 06 24 58 78 64

TW









Elles sont venues d'Allemagne !







De quelques Lettres au fil du Temps

Μυκογι 15/11/66
Mon amour,

Vous avez ma vie
avec mon coeur.

Souvenez vous sa
Stephayos

27.1.77

ô toi la seule femme
fascinante que j'ai rencontrée
qui pourrait être à l'image
d'un livre que l'on n'oserait
dérive ou l'œuvre d'un artiste
de génie qui voudrait enfin
créer quelque chose de différent
Toi qui me fait sourire et
m'amuser lorsque je pense à toi
me fait aussi ma voix se troubler
si à haute voix je te mentionne,
Sais-tu donc que j'aurais
grand plaisir à recevoir un
tout petit MOT car enfin, ne
vaudrait-il pas mieux que tu
nourrisses un peu mes souvenirs
plutôt que de permettre à mon

9, rue Félicien David Paris 16^e

le 30-12-63

Charmante Antélie,

J. me remercie pour votre très gentille
et jolie carte de Noël, et me envoie
tous mes vœux de succès pour 1964.

Il m'arrive de douter de vos succès
notains, mais certains (par de votre réussite
dans la poésie, car vous me semblez dans ce
domaine réalisant particulièrement bien.

Quoiqu'il en soit, je pense à vous, du moins
jusqu'au mois de mai, devenue plus
modestement l'élément décoratif et original
de notre White Khapno.

Affectueusement à vous,

A. Le Guen

Perdona que te escriba cada renglón
es en español. pero na es una de mis virtudes
des el gustarme escribir.

Escribeme diciendome tus proyectos de
Semana Santa. Miles de abrazos de tu
amigo del alma.

Juis



[DE INVIERNO, YA QUE PENSÓ
MAS EN TI EN EL
INVIERNO QUE EN EL
VERANO]

Genève, le 9 août 1983

Chère Madame,

Merci de vos envois. Le papier sur
White est remarquablement bien fait,
et donne envie de connaître
l'homme. Tous profondément au fait :
si tous les auteurs étaient comme
vous, ma vie serait un rêve.

A bientôt j'espère le fruit de vos
travaux.

Tous amicalement

L. Mousier

21, rue de l'Odéon

Paris le 21 janvier 1974

Chère Mademoiselle,

J'ai aimé le ton de votre lettre, et j'ai
trouvé vos arguments convaincants. Malheureuse-
ment je ne vous vois dans les entretiens
"sérieux", parce que je suis toujours tenté de dire
le contraire de ce que je pense.

A plusieurs reprises, ces derniers temps, j'ai été
invité à participer à des émissions. J'ai répondu
chaque fois que cela m'était impossible, que j'entendais
resté fidèle à un principe que je m'étais fixé.
Une telle complication si j'y dérogais main-
tenant!

Après avoir tant parlé de moi
dans mes livres, je suis fatigué et de
ce livre et de moi-même. Vous qui
avez des préférences le bouddhisme non
seulement par amitié pour Alan Watts (je
comprend en partie son œuvre), mais aussi
par nécessité intérieure, vous comprendrez
sûrement le sens de ma lassitude. Je
compte donc sur votre indulgente com-
plicité.

Bien cordialement à vous
S. M. Lioumy

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΡΧΟΝΤΑΚΗΣ
ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΡΕΘΥΜΝΗΣ

Liebe Loulou,

In Kreta lebt ein freiwilliger revolutionärer Robinson, der sich an dich immer erinnert, empfindliche französische Blume.

Σὲ γιὰ τὴν πόδι

Dimitris

9-6-67

Εἶσαι ἕνα ἄρατο ζουζούδι, ἕνα ἀπόδι, μιὰ μικρὴ Νουεῖα ἁμαρτία. Σ' ἀγαπῶ πολύ.

J'ai recouré le souvenir, soudainement. J'ai recouré à sentir mon corps, mes mains, mes yeux. J'ai accepté la mort, j'ai consenti à faire mes dents. Ainsi petit à petit je retourne à la réalité du monde, je ouvre de nouveau mes yeux, mes deux perceptions, l'Autheur et le Palpaté, se confondent. Le bruit du tunnel est à présent de main, ouïe de regard, je vois la lumière.

C'est terrible la Mort pour les vivants.

Et son voyage à Peterbourg l'Impériale ? Et la sainte Russie ! Mat'la Rus ? Et l'âme russe, la couleur russe ! Oh pesanteur de l'histoire

La bas c'est l'infini du Temps, jusqu'il existe un Nitchevo. Hélas, au delà de la banalité de ces termes, la réalité de leurs sens est omniprésente !

A bientôt
J. L'Autheur

10/2

Je t'ai écrit donc ce mot, avec la première
 vent de l'automne pour ce matin en tant
 qu'elle et l'air et j'ai écrit de
 l'air de fait en pensant sur quelque
 fait, sur la dure écorce de rêve, tu
 d'aujourd'hui. Une commission d'appareil
 tu as de la science et l'air de se
 être autrement qu'en la dure écorce
 pour parler véritablement. Nous sommes sur
 le chemin du labyrinthe, le chemin
 le plus long qui conduit à la chambre
 en chose de science, une le dimanche,
 dans le chapitre de la science, tu
 sera d'été.

Elisabeth -
 Jacques Lacarrière

Yale University New Haven, Connecticut 06520

DEPARTMENT OF
HISTORY OF SCIENCE AND MEDICINE
Box 2036, Yale Station

22 September 72

My Dear Sweet Elisabeth,

How especially nice to get two letters from you -- even if the lovely long one in French compounded all difficulties of your handwriting; but luckily I'm reasonably good at these crossword puzzles.

No, of course I won't push you. I didn't did I? And I shall look forward enormously to your visit here -- which now comes in little more than a month. Do please, as soon as you know, tell me when you will be where and see what can be done to show you interesting people and places and things.

Life here is beginning to settle after an enormously hectic time trying to get used to the fact that I have three book chapters to write, two classes of students, four or five theses to work with, books to review, meetings to organize, grants to apply for. And cases and cases of things sent from Europe that arrive and make my usually rather elegant house look as crowded as your own delightful den. Also I will keep reading those books and that takes a lot of time. Your cynical remarks about making equations with things like Heloise and Abelard that can't be quantified cuts me to the quick. Nevertheless you know there are things that you can say for finish with mathematical modelling and that is why, for example chemistry became so much more powerful a knowledge when it left the unquantifiable philosophizing and talked about those things that could be attacked in this manner. I would rather have the choice of method than be without the mathematics and unable to choose it when suitable.

But, sweet blue stocking, that argument I will amplify to you in much detail at a later stage. I still wait to find out who you really are or even who you unreally are.....

much affection, (4 a little more)

Jack

So letters do
arrive!
Hurrah !!

PALLAS FINANCE

61, RUE DE MONCEAU
75008 PARIS, FRANCE

PALLAS-FINANCE INVESTISSEMENT

TÉLÉPHONE (1) 42.89.32.09
TÉLÉCOPIEUR (1) 42.25.76.74

Le 26/223 1992

Chère Elizabeth

Que j'ai bravo pour ce livre superbe, à peine feuilleté, mais le moment,
mais dont je vous remercie avec attention toutes les reproductions.
Toute la tenté, via mes obligations, c'est un autre histoire.

A coup sûr la vie d'éditeur doit être difficile en ce moment.
J'ai des proches qui en savent quelque chose. Et j'en rencontré hier
au son M Bourgeois, qui vient aussi de vendre, non le vent du boulot,
mais le boulot lui-même! Asses amusant: il pense que la meilleure
place est aujourd'hui aux livres chers, beaux et ambitieux; son plus
beau succès de rentabilité: le fameux Florent en 2 volumes qui
dépassait les 3000 frs!

En revanche on voit mal les volumes pour la "haute" littérature,
la poésie en plus généralement ce qui touche à la connaissance et au
savoir de niveau élevé ou haut de gamme. [Je déteste ce mot de
de haute littérature, le vocable; à la vérité il y a la littérature
et tout ce qu'on essaie de nous faire vendre pour tel!]

Déjà j'en ai un jour, si vous y avez connaissance, par exemple
le Vendredi 3 Avril (c'est rigolo: 13 heures à l'heure de la "Gruffe").
Je reste très amicalement votre

13.1.94

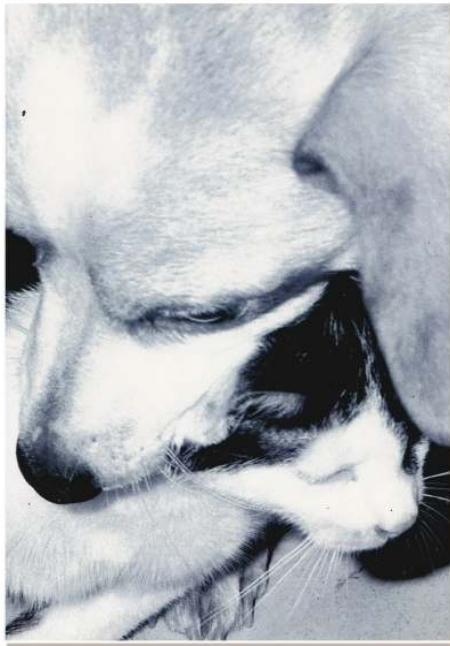
CLAUDE TCHOU

Ce vœux me vont par une blague. Je pense souvent à
vous. A la santé. A votre vie. Vous s'houlez-vous?
Et vos amours? Et votre livre? Pour les par, je vis
beaucoup dans les restaurants de France. Et y
s'houlez-vous.

Je suis à Paris ce fin du mois de janvier. On se s'houlez-vous
et on se fait une b. Je vous embrasse

Ciel. (1) 46 33 09 27

6, Rue de Furstemberg, 75006 Paris





Jean Harris



Water

ELIZABETH
ITINERENT JOURNALIST